

سامانيو تقدرو
اذا ايسر ايلطيند ٢٠ قديم
البناء بشنكل وقزير
تلقايت

سامانيو SANYO

الرأي العام

وصلت الفسحة
الاصيلة للفنان
خلال الملاح
بغية خاصت القصص

مع حبات برص هيرد وشركه
اعترافا لهنسبة الاصيلة / ٢٤١٩١١٩

الثلاثاء ٢٣ (ربيع الاول) ١٤٠٧ هـ - ٢٥ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٦ - الملتقى ٢٦ العدد ٨٢٦٠
RAI AL - AAM - TUESDAY - NOV. 25, 1986 - 26th YEAR NO. 8260

رسالة من...
البيان...
البيان...
البيان...

حاضرة الاسمنت!
بقلم ناصر عبدالعزيز الفهد

التخطيط هو عنوان على تقدم الامم والشعوب. انه عملية لاعنى عنها في تحديد الاهداف العامة ورسم السياسات ومتابعتها والتأكد من سلامة تطبيقها.

بمعنى اخر ان التخطيط هو جزء من الادارة الحديثة. والحكومة عندما حوّلت مجلس التخطيط الى وزارة، من انفا الى يانها، كانت تدرك طبيعة المهام والمسؤوليات الملقاة على هذه الوزارة ودورها في تقدير الاحتياجات واجراء الدراسات وتنظيم الابحاث والاستقصاءات على مستوى الدولة ككل.

وقد شهدت وزارة التخطيط في حقبة سابقة بعض الفوضى والتخبط وربما كان ذلك بسبب عدم تقدير أهمية التخطيط كعملية إدارية في التنسيق بين المداخل والخرجات وتنظيم الموارد والمكانات.

ولكن منذ ان تولى الوزير الحالي مسؤولية الوزارة، استطاع بما يملك من موهلات علمية وخبرة عملية ان يدخل عليها نماء جديدة وان يحرك جهازها بما يجعل من «التخطيط» عقلا. تقدم المجتمع.

ومع ذلك لا يزال هناك بعض القصور في أداء الوزارة ونخشي ان يتوجه الوزير في زحمة الملفات القديمة، وبقود القرارات والقوانين السابقة، مما يحذر من حركته ويقلل من اندفاعه ونشاطه. ونحن بالطبع لا نريد ان يبقى الوزير مكيلا أو اسيرا للروتين، وإنما نريده حيويا نشطا يعطي الوزارة من نفسه ومن خبرته ما يعين جهازها على الانطلاق.

وقضايانا في الكويت ليست كبيرة أو معقدة، فالمساحة صغيرة والامكانيات كبيرة، وهذه وتلك من المزايا التي قد لا تتوفر في مواطن أخرى حيث العين بصيرة واليد قصيرة، وكما يقول المثل الدارج «قالوا صفوا صفين.. قالوا احنا اثنين».

بمعنى ان هناك بعض الظواهر غير العادية تتطلب الربط والبطون والتنسيق بين الاجهزة المعنية ومن بينها ظاهرة البناء الاستعماري وانتشارها بلا قيود ولا ضوابط فالشقق الخالية بالآلاف، والابنية غير منظمة من حيث الشكل والتصميم، ونحن نسال من الجهة المسؤولة عن هذه الفوضى، ولماذا لا يكون للتخطيط دور فيما يصدر عن البلدية من تنظيمات وقوانين ان البلد لم تعد تستوعب المزيد من الابنية ولديها ما يكفي ويبقى، وهناك العديد من الابنية والمجمعات معروضة للبيع وكذلك الغلل في جميع المناطق.

اذن أين التخطيط؟ وهل من الحكمة ان ندفن الاموال وأن نقيم هياكل اسمنتية لا تجد من يقتنها فنضطر بعد حين «البقية على ص ٢١»

ريغان بحث مع كبار مساعديه الوضع في الشرق الأوسط رافسنجاني: الصواريخ لم تصل بعد!!



كشف النقاب عن ان رومان بعد لندن وواشنطن تورطت في عقد صفقات اسلحة الى ايران. وقالت انباء صحفية ايطالية ان معدات حربية متنوعة شحنت الى ايران من ايطاليا على مدى الاشهر القليلة الماضية. وفي واشنطن بحث الرئيس الامريكى رونالد ريغان الوضع في الشرق الأوسط مع كبار مستشاريه السياسيين والعسكريين. واصر ريغان على ان سياسة ارسال اسلحة سرا الى ايران ليست خطأ. وقال انه لا يعزّم اقالة احد في الازمة التي نشبت بسبب هذه المسألة. وابلغ ريغان الصحفيين في مكتبه في البيت الابيض: «ان اكذب في ذلك فانا لم اخطئ». وكرر القول انه ليس لديه خطط لتغيير المسؤولين في محاولة لاحكام الصفقة. ومن جانب آخر قال وزير الداخلية الامريكى رونالد هودنيل ان الولايات المتحدة ستستخذ خطوات متاحة للبقاء على الخليج مفتوحا امام الملاحة. واذن ان لدى واشنطن الوسائل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف وأنها ستحافظ على الملاح في الخليج على الرغم من التصعيد في الحرب العراقية - الإيرانية.

وفي طهران قال رئيس مجلس الشورى الإيراني هاشمي رفسنجاني ان الصواريخ لم تصل ايران بعد. «طالع ص ٢٠»

وتقول بعض التقارير الواردة من صيدا ان عناصر جيش التحرير الشعبي تشارك في القتال بجانب الفلسطينيين في قصف مراكز حركة أمل غربي مدوشة وتلال طنبوريت. كما تدور اشتباكات عنيفة بين الفلسطينيين وحركة أمل على تلة مار الياس شرقي مدينة صيدا. وفي غضون ذلك استنفرت اسرائيل قواتها وهددت بالتدخل لصالح أمل التي أعلنت ان مقاتلين من حزب الله يشاركون معها في قتال الفلسطينيين. وتحدثت الأنباء عن قتال شوارع ومنازل فيما وجه الحزب التقدمي الاشتراكي انذارا الى جبهة الانقاذ بعودة الى المواقع التي استولى عليها الفلسطينيين ولا تدخل في الاشتباكات. «طالع ص ٢١»

عشرات القتلى والجرحى بأعنف جولة في حرب المخيمات إسرائيل تستنفر قواتها وتهدد بالتدخل لدعم أمّال



سقط عشرات القتلى والجرحى في أعنف جولة في حرب المخيمات في لبنان. فقد اتهم الفلسطينيون سيطرتهم على بلدة مدوشة الواقعة الى الشرق من صيدا والطرق المحيطة بها الليلة الماضية بعد اشتباكات عنيفة بينهم وبين حركة أمل استعملت فيها كافة الاسلحة الصاروخية والمدفعية. وقالت مصادر أمنية ان الممارك الشديدة بين المقاتلين الفلسطينيين في مخيمي عين الحلوة وبلية ميه وبين عناصر حركة أمل مستمرة في المناطق المحيطة بالمخيمات.

وذكر ان الفلسطينيين يحاصرون عناصر أمل بعد ان سيطروا على زغردايا وطنبوريت واسرا ٥٠ عنصرا كانوا في كتلة الجيش في مدوشة.



مقاتلون فلسطينيون يطلقون النار من رشاشات ثقيلة على مواقع

ما يثير الدهشة حقا هو ان تمر صفقة أسلحة أمريكية - إيرانية بهذا القدر من الخطورة والتأثير على ما يدور في المنطقة من أحداث وتطورات، دون أن تثير في الأوساط الرسمية العربية من الهلع ما أثارته في الأوساط الأمريكية البرلمانية والصحفية.

فجأة قام الدليل العملي على سقوط مصداقية الادارة الأمريكية بالنسبة لجمهورها في الداخل. وظهر على الفور ان هناك سياسات أمريكية خفية ممنوعة على الكونغرس بموجبها الاطلاع عليها أو الوقوف على أسرارها. وهذه ازدواجية سياسية تتناقض مع النظم والمفاهيم المعمول بها في الولايات المتحدة.

ومنذ الاعلان عن الصفقة، اهتزت الصورة التي رسمها ريغان لنفسه باعتبارها الرئيس الذي لا يقهر، وأنه وحده دائما على حق. وفجأة اهتزت صورة الرئيس، واهتزت معه جملة السياسات التي نادى بها، والمعايير التي حددها لتكون المقياس الدال على ثقافته وعلى نجاحه في قيادة دفة السياسة الخارجية الأمريكية.

والغريب ان يسقط ريغان في الامتحان وان تهتز شعبيته داخل بلاده.. ولا يقوم في منطقتنا العربية شعور مماثل، باعتبار أننا الطرف الأكثر تائرا بالصفقة وذيولها وأثارها. لقد كانت العملية في مجملها نكسة تامة، وخيبة أمل كبيرة. إذ لم يعد ممكنا، من بعد، الوثوق كثيرا بتهديدات دولة كبرى كالولايات المتحدة تقول عن نفسها انها صانعة سلام في منطقة مضطربة كمنطقة الشرق الأوسط أو عامل تهدئة، أو طرف محايد.

لقد كذب البيت الابيض وضلل الرأي العام الأمريكي عندما زعم ان الصفقة مع ايران انما كانت مجرد قطع غيار، فاذا بها تتضمن صواريخ بقيمة ٣٠ مليون دولار. والكذبة الثانية هي الادعاء بعدم وجود علاقة بين اطلاق سراح رهائن اميركيين في لبنان، وتوريد السلاح. وقد ظهر ان ايران دفعت مبالغ أقل من السعر الحقيقي مما يعني ان العملية كانت مقايضة كاملة.

وما يعنينا هو أهمية الصفقة ودورها في تغيير الموازين القائمة بالنسبة لطرفي النزاع في الحرب العراقية - الإيرانية. وقد ظهر واضحا ان واشنطن انما تدخلت باسالتها الى جانب ايران على حساب العراق. وهذا التدخل يشكل في حد ذاته نقطة مثيرة وحاسمة، يفترض ان يقول فيها العرب كلمة قوية وحاسمة.

وحدها الكويت والاردن ومصر أعربت عن أسفها لما انزلت اليه الادارة الاميركية الحالية، وأبدت رغبتها في تصحيح الخطا الاستراتيجي الذي ارتكبهت واشنطن بحق منطقة بأكملها.. مما أحدث خللا كبيرا في ميزان «البقية على ص ٢١»

١٠٠ قتيل وجريح وانذار بعنكارة على طهران غارات عراقية على مجبّع بتروكيمياويات وقواعد صاروخية في بندر خميني

بغداد - الوكالات - اعلن العراق ان طائراته شنت امس غارات على أربع مراحل متتالية استهدفت بصفة خاصة مجبّع البتروكيمياويات ومبناه بندر خميني وطايرتي صواريخ أرض - جو من طراز هوك في الميناء ذاته ومعمل انتاج الغاز السائل في بندر ماهشهر واشربت النار فيها. وقال بيان عسكري ان الهجوم الذي استغرق ١٤ دقيقة استهدف منع أي محاولة من قبل ايران لاصلاح المجبّع. واذف البيان «وشاهد طيارونا انفجارات ونيرانا وادخنة تصاعدت من الاهداف التي هوجمت».

في غضون ذلك أطلقت صواريخ الانذار من الغارات الجوية في طهران امس الساعة ١٠:٣٤ بتوقيت جرينتش واستمرت حالة التأهب تسع دقائق ولكن لم تسمع طلقات نيران مضادة للطائرات أو دوي انفجارات في العاصمة الإيرانية.

وكان اطلاق صواريخ الانذار في طهران التي تقع على بعد ٨٠٠ كيلومترا من الحدود العراقية في المرات الماضية يتزامن مع دخول طائرات عراقية المجال الجوي لمدن في غرب أو وسط «البقية على ص ٢١»

بغداد - الوكالات - اعلن العراق ان طائراته شنت امس غارات على أربع مراحل متتالية استهدفت بصفة خاصة مجبّع البتروكيمياويات ومبناه بندر خميني وطايرتي صواريخ أرض - جو من طراز هوك في الميناء ذاته ومعمل انتاج الغاز السائل في بندر ماهشهر واشربت النار فيها. وقال بيان عسكري ان الهجوم الذي استغرق ١٤ دقيقة استهدف منع أي محاولة من قبل ايران لاصلاح المجبّع. واذف البيان «وشاهد طيارونا انفجارات ونيرانا وادخنة تصاعدت من الاهداف التي هوجمت».

في غضون ذلك أطلقت صواريخ الانذار من الغارات الجوية في طهران امس الساعة ١٠:٣٤ بتوقيت جرينتش واستمرت حالة التأهب تسع دقائق ولكن لم تسمع طلقات نيران مضادة للطائرات أو دوي انفجارات في العاصمة الإيرانية.

وكان اطلاق صواريخ الانذار في طهران التي تقع على بعد ٨٠٠ كيلومترا من الحدود العراقية في المرات الماضية يتزامن مع دخول طائرات عراقية المجال الجوي لمدن في غرب أو وسط «البقية على ص ٢١»

تعطيل المدارس في البحرين عدا بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين وافتحاح جسر الحب والاحياء

المنامة - الوكالات - اعلن في المنامة امس انه بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية للبحرين وافتحاح جسر السمودية البحرين فان المدارس الحكومية والخاصة ومؤسسات التعليم العالي بدولة البحرين سوف تعطّل يوم غد الأربعاء.

ويأتي هذا القرار ابتهاجا بالمناسبتين اللتين ستشهدهما البحرين حكومة وشعبا اليوم وغدا.

وسيسل الملك فهد الى المنامة اليوم في زيارة لدولة البحرين تستغرق يومين ليقيتت مع الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة جسر السمودية البحرين.

وقد استقبلت البحرين الشريفين لاستقبال خادم الحرمين الشريفين والوفد المرافق له وسيتولى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة «البقية على ص ٢١»

الافق

٤ صفحات بالانوان

(ص ١١-١٢-١٣-١٤)

١٠٠ كيلو
لم الحاروة الرصاص الطائر
شركة اكرم ويصوب انفا لارعة

٨١٠٠٠
٨٤٤٥٠
٥٣٥٥٨٠

ترقبوا
ترقبوا
ترقبوا

وكل ما تحتاجه العائلة بالسالمية
تابع اعلاننا بالرأي العام يومئ

اتصالات مصرية لتحقيق تقارب ارنى - فلسطيني
عرفات يرحّب بالاجتماع مع الحسين
ويؤكد أهمية القمة الإسلامية بالكويت

القاهرة - الوكالات - صرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري بان «مصر تعمل من اجل تحقيق تقارب ارنى فلسطيني وتجرى في هذا الاطار اتصالات مع السيد ياسر عرفات». ونقل راديو القاهرة عن الدكتور عبدالمجيد قوله انه من المحتمل ان يتم لقاء الرئيس المصري حسني مبارك بالسيد عرفات في الوقت المناسب.

في هذا الصدد ذكرت صحيفة «الاتحاد» التي تصدر في ابوظبي امس ان السيد عرفات سيؤور القاهرة قريبا لاجراء مباحثات مع الرئيس مبارك حول سياسة التحرك المصري

الاردني التي تم الاتفاق عليها بشأن القضية الفلسطينية.

واضافت الصحيفة ان هذه المباحثات ستحدد دور منظمة التحرير الفلسطينية ومدى استعدادها للمشاركة في هذا التحرك. ونقلت وكالة انباء الامارات عن الصحيفة «البقية على ص ٢١»

في الصميم

تصورات المهندسين الزراعيين
والخطة المرتقبة

جمعية المهندسين الزراعيين وضعت تصوراتها بشأن انجاح الخطة القومية للتشجير والتخصير لتلبية للرغبة السامية، وحددت من خلال حديث رئيسها الذي نشرته الصحف المحلية اسم معالم الخطة واستقرت ابعادها، وحري بالجهات المسؤولة عن مستقبل الزراعة والتشجير وتحسين البيئة الكويتية الاخذ بهذه التصورات والاستئناس بمضمونها وادراجها ضمن دراسات الجهات العلمية الاخرى مثل معهد الكويت للبحوث العلمية الذي يعد لحساب بلدية الكويت دراسة عن تحسين البيئة الكويتية وايقاف المد الصحراوي بواسطة التحريج والعناية بالبر الكويتي.

واعطى رئيس جمعية المهندسين الزراعيين الكويتية مقارنة عادلة بين بيئة ومناخ المكسيك والكويت فوضع جهات التقارب بين الدولتين فقال: «هناك في شمال المكسيك اراض صحراوية تقع على نفس خط العرض الذي تقع فيه الكويت مشيراً الى نواحي التشابه، اذ ان تلك الارض قاحلة ونصيبها من الامطار لا يتجاوز الـ ٥٠ ملم ودرجة الحرارة فيها تصل الى ٤٢ درجة مئوية في شهور الصيف. لكن المكسيك حققت تطورات هامة في مجال الحصر والتقييم للموارد الزروية في اراضيها وجرى التاكيد على تحسين الانتاج الزراعي...» وفي هذه المقارنة يمكن اثبات المقولة الشهيرة «لا شيء مستحيل امام الارادة» فالكويت دولة قهقرت الصحراء ووافقت الزحف الرمي ليس عن طريق التشجير والزراعة انما عن طريق الامتداد العمراني فقط، لذا نرى انه بات لزاماً على القياري التوجه وبجدية لمسح ارمال عن جبين البر الكويتي وتطويره بالاشجار والزراعة وذلك ليس بالامر المستحيل في ظل الامكانيات المتوفرة لدى هيئة الزراعة ووزارة الاشغال العامة والجهات الرسمية الاخرى ذات الصلة، ويجب ان لا تحجم هذا التوجه الظروف الخاصة والمناخات الرسمية بل يجب ان يدوم مادامت الكويت ليالي يوم لن نجد فيه مكاناً للرمل في ارضها الخضراء.

«حي»



الشيخ ابراهيم الشيخ

رسالة لسمو ولي العهد من نائب الرئيس العراقي
مدير هيئة الزراعة يشيد بنتائج زيارته لبغداد

عاد مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دويج الصباح الى البلاد ظهر امس قادماً من بغداد بعد ان سلم رسالة من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الى نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزة ابراهيم.

واشار الشيخ دويج في تصريح لوكالة الانباء الكويتية بمتابعي زيارته الى بغداد، وقال بأنه يحمل رسالة جوابية من السيد ابراهيم الى سمو ولي العهد، وقال انه اجتمع خلال زيارته بوزير الزراعة العراقي عزيز علوان ووكيل الوزارة نجيب الراوي حيث بحث معهم التعاون في المجالات الزراعية.

واوضح بان الجانبين اتفقا على اهمية وتوثيق التعاون القائم بين البلدين وتبادل الزيارات.

واشار الشيخ دويج بالتعاون الذي ابداه الاخوة العراقيون في مجال الاستفادة من الامكانيات العراقية في مجال اشجار النخيل والتفاحات.

وتكان المدير العام للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية قد اجتمع في بغداد امس مع عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان.

وقالت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال هذا الاجتماع بحث سبل تطوير التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية.

واشارت الى ان وكيل وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي والسفير الكويتي في بغداد عبدالحاميد البعيجان حضر هذا الاجتماع.



سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

وزير المواصلات لـ «الرأي العام»:

سيتم تحصيل جميع ديون
الوزارة المتراكمة على المشتركين
استعدادات كاملة لتأمين الاتصالات لقصر المؤتمرات

كافة امكانياتها الفنية لتجهيز الخدمات الهاتفية والتكس والبريد المستجيب بحيث مؤتمراً القصة الاسلامية الخامسة وقد انتهت من تنفيذ جميع الخدمات المطلوبة، وهناك تصورات طموحة لمستقبل القريب تعمل الوزارة جاهده على ابرازها في ايام الجوار.

وقال: ان الوزارة تسعى لاستقطاب كوادر كويتية مؤهلة في جميع مرافقها وفقاً للاحتياجات والتخصصات.

المشركين، وأشار الجعيمان الى ان هناك حوالي (٥) ملايين دينار هي ديون على المشتركين متوقفة ومنهم محصيل بعضها عن طريق وزارة العدل، وذلك بعد تصفية تركاتهم وقد وضعت الوزارة في الاعتبار ظروف بعض الحالات غير القادرة على تسديد تلك الديون بسبب ديون قد تكون متراكمة على المكون، لذا ستكون هناك مبالغ غير محصلة في حالة عدم تمكن الوزارة من الوفاء بها.

واضاف الجعيمان: ان الوزارة جندت



خالد الجعيمان



د. سعد كشكاش

اختتام واصدار توصيات ندوة تحلية المياه بالتناضح العكسي

تكثيف الدراسات للوقوف على اسباب عطب الأغشية والتركيز على التدريب في مجال تشغيل وصيانة المحطة
د. عبد الجواد: اجراء مقارنة اقتصادية بين طريقتي التقطير والتناضح العكسي



د. عبد الجواد يتحدث للزملاء خلال ندوة

الرفيعة من مجال لما قدموه ويقدموه من مساهمة في حل هذه المناشات. ولا يفتون ان ائمه بجهود رجال الاعلام المسعود والمرئي، وجهود رجال الصحافة، ووثيقة الأبياء الكويتية، فقد عكسوا الصورة الحقيقية والمشرقة للندوة واوضحوا اهدافها المتعددة.

وان كانت اعمال الندوة انتهت بهذه الكلمة فهناك مرحلة جديدة ستبدأ اعتباراً من يوم غد الاربعاء لاستدول ادارة محطة الدوحة تحلية مياه البحر بالتناضح العكسي الى سواعد وطنية بعد تدريب ومراس كبريين، وانما لعل يقين بانهم سيكونوا عند حسن ظننا بهم في ادارة المحطة على اكمل وجه.

وكان الدكتور محمود عبد الجواد مقرر اللجنة العلمية لندوة تحلية مياه البحر في التناضح العكسي قد اشار في حديث لـ «الرأي العام» بالندوة وأشار الى الاقبال الشديد عليها لاهميتها وقال ان ذلك يتطلب العمل بجدية اكبر للوصول الى الهدف المنشود.

واوضح بان الندوة استعرضت انواع اللجنة التنظيمية للندوة كلمة الختام نيابة عن الدكتور حمود الرقية مدير عام المعهد ورئيس اللجنة التنظيمية جاء فيها: يسعدني في ختام ندوتنا هذه ان اشكر جميع المشاركين في الندوة على ما بذلوه من جهود في سبيل نجاحها. كما اود ان اتوجه باسمكم جميعاً بالشكر والتقدير الى وزير الكهرباء والماء المهندس محمد سعيد عبدالحسين الرفاعي لتفضله برعاية هذه الندوة ولساهماته التي كان لها الاثر في نجاحها، ففقت بذلك هدفها المنشود من خلال اعطائها صورة حقيقية عن تحلية مياه البحر بالتناضح العكسي... وما شك فيه ان افضل يوم يكمله الى اولئك الذين اعادوا الدراسات في مختلف المجالات التي تناولتها الندوة.

كذلك اوجه الشكر للسادة اعضاء اللجنة التنظيمية والعلمية ورؤساء الجلسات، فقد كان لجهودهم وتسخيرهم لخبرتهم النصب الاوفر في انجاح الندوة ولتوطئ ما انتهت اليه من توصيات.

هذا كما اخص بالشكر اولئك الجنود ادارة البترول والبتروكيماويات والمواد في معهد الابحاث وعشو

وزير الكهرباء يتفقد محطة الزور اليوم

يقوم وزير الكهرباء والماء المهندس محمد السيد عبدالحسين الرفاعي بجولة تفقدية الى محطة تحويل الزور صباح اليوم الثلاثاء الموافق ٢٥ نوفمبر الجاري، ويقوم الوزير بهذه الجولة في نطاق الزيارات المتعددة لمشآت الوزارة.

المواصلات: تعديل هواتف جنوب الصباحية والمنقف

طلبت وزارة المواصلات من مشتركي الهاتف التابعين لمقسمي جنوب الصباحية والمنقف والذين تم تغيير ارقام هواتفهم لتبديا بالارقام ٣٦٧٧ مراجعة اسم التجهيزات بمقسم الفحص لتعديل اسمها لتتوافق مع ارقام هواتفهم ذات الرقم ٣٦٧٧، ويطلب من المشتركين ان يكون الجهاز المراد استعماله من أجهزة الوزارة وصالحاً للعمل.

المزيدي ترأس اجتماعاً للطيران المدني وتفقد المشروعات الجديدة بالمطار



عيسى المزيدي

اجتمع وزير الدولة لشؤون الخدمات المهندس عيسى محمد المزيدي امس مع مدير عام الطيران المدني وعدد من المسؤولين في الوزارة، وتم التذات الاجتماع الذي عقد في الادارة العامة للطيران المدني بالمطار الدولي بحث الخطة العربية لتطوير العمل في مختلف ادارات الطيران المدني والعمل على تبسيط الاجراءات بها وكفل تسهيل مهام الادارة والتدريب على المطار الدولي. وسأل المزيدي عن التقدم، وبعد ذلك قام الوزير بإرفاق مدير عام الطيران المدني الشيخ جابر العبدالله الصباح بجولة تفقدية لادارة الارصاد الجوية للوقوف على سير العمل هناك حيث ابدى الوزير المزيدي توجهاً عاماً في الادارة نحو تطوير العمل لمواكبة التطور الهائل الذي يشهده العالم الحديث في مجال الارصاد والتنبؤات الجوية. كما زار الوزير ومرافقه برج المراقبة والمخرج الجديد للوقوف على استعدادات الخاصة التي تقوم بها ادارة الطيران المدني لبدء العمل في

تشكيل لجنة تخطيط واعداد مشروع ميزانية وزارة الاعلام

شكل وزير الاعلام لجنة تخطيط واعداد مشروع ميزانية الوزارة لسنة المالية ٨٨ برئاسة وكيل الوزارة السيد عبدالعزيز محمد جعفر وعضوية كل من: محمد - مندوب ديوان الموظفين، احمد - مندوب مباح الشريد - مستشار مالي، وعوضاً ومقرراً، وليد حافظ بريك - رئيس قسم الميزانية وترتيب الوظائف، وعوضاً ومقرراً.

وتختص اللجنة بالامور التالية: وضع الخطوط الرئيسية لمشروع الميزانية والقواعد التي يجب السير عليها طبقاً لما جاء في تعميم وزارة المالية رقم ٢١ لسنة ١٩٨٦.

وتقديم الشورة والارشاد الفني للمتطلبات المالية والاحتياجات المالية الحتمية والجديدة لمشروع الميزانية وفقاً لخطة الوزارة.

متابعة الخطوات التنفيذية لاعداد الميزانية في الوقت المحدد.

وتستعين اللجنة بمن تراه من الموظفين بسرعة انجاز مشروع الميزانية.

وكيل وزارة التربية يزور منطقة حولي التعليمية

قام وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخفري بجولة تفقدية لمنطقة حولي التعليمية وقد كان في استقباله مدير المنطقة عبدالله الرجب وعبد من المسؤولين وبعد ذلك قام بجولة استطلاعية على بعض المدارس التابعة للمنطقة.

مقابلات سمو الامير

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة التاسعة من صباح امس وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان حيث قدم لسموه عبدالحسين عبدالله المحجم وذلك بمناسبة تعيينه نائباً لمدير عام الهيئة العامة لشؤون القصر بدرجة وكيل وزارة مساعد.

استقبالات سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برفقته برئاسة مجلس الوزراء صباح امس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الجابر وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الرشيد وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان لشؤون القصر عبدالحسين عبدالله المحجم.

واستقبل سموه امس ايضا سفير الكويت لدى البحرين من الديار ومدير عام الشركة الكويتية للديانة عبدالحسين صالح النمش وعضو المجلس الاعلى للاتحاد علي عبدالله الخلف وعبد الكريم الجعدي ومزدق الجليل وفرح الجليل.

كما استقبل سموه عدداً من المواطنين الكرام في الدويان العام.

الشيخ صباح الاحمد استقبل سفير بلجيكا

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس سفير بلجيكا لدى الكويت جان ديشامب. وكانت الزيارة وادعية لخاتمة انتهاء مهمة السفير في الكويت، وجرى خلالها استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين.

وزير السفير الاسباني

استقبل وزير التخطيط المهندس محمد سليمان سيد علي في مكتبه صباح امس سفير اسبانيا لدى الكويت اميليو بارثيا. وبحث خلال اللقاء الشؤون المتعلقة بالتخطيط بين البلدين حيث ابدى السفير استعداده لبلاده للتعاون والعمل المشترك في مجالات التخطيط المختلفة.

السفير الكويتي باوظبي اجتمع بوزيري الاشغال والكهرباء

اجتمع السفير الكويتي بدولة الامارات العربية المتحدة محمد سعود زين الدمي مع وزير الاشغال العامة والاسكان محمد خليفة الكندي في ابوظبي امس. وتناول الاجتماع العلاقات الثنائية بين البلدين في مجال الاشغال العامة والاسكان وعلاقات التعاون في عدد من المشاريع الانشائية. كما اجتمع السفير في وقت لاحق امس مع وزير الماء والكهرباء السيد حميد ناصر الموسى، وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات الماء والكهرباء.

طالبات كلية التربية زرن مركز الحاسبات

قام وفد من كلية التربية بدولة الكويت بزيارة الى مركز الحاسبات في جامعة الكويت والكويت من عشر طالبات اسس زبارة المركز الوطني للحاسبات والميكرو فيلم بوزارة التخطيط.

واستقبل الوفد مدير ادارة التشغيل بالمركز علي خليل عي حيث رحب بهم وتولى القيام بالشرح عن اليات المركز وما يحتويه من تقنيات حديثة ومتطورة تقيد الطالبات في دراستهم. وتأتي هذه الزيارة ضمن خطة ربط التعليم النظري بالتطبيق العملي التي تسير عليها الكويت في اطار الخطة الخمسية.

شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المستقلة (ش.م.ك.)
Mobile Telephone Systems Co. (K.S.C.)

إعلان

يسر شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المستقلة ان تعلن للسادة المشتركين عن استقبال الدفعة الرابعة من طالبي خدمة الهاتف المتنقل ويحملون وصولات الدفع من 1 - 12000 للمراجعة اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك تمهيداً لانتهاء اجراءات التركيب وبنف الرسوم طيلة ايام الاسبوع ما عدا ايام الجمع والعطل الرسمية.

- ايام السبت إلى الأربعاء: من الساعة 9 صباحاً الى الساعة 4:30 عصراً.
- يوم الخميس: من الساعة 9 الى الساعة 12 صباحاً.

وذلك بمقر الشركة الكائن في شارع فهد السالم - عمارة السوق الكبير - الدور الخامس - مدخل المخازن الكبرى، مصطحبين معهم الوثائق التالية: -

- 1 - ايصال دفع رسوم التسجيل الأصلي.
- 2 - صورة من شهادة الجنسية بالنسبة للكويتيين وصورة من جواز السفر (صفحة البيانات وصفحة الإقامة) بالنسبة لغير الكويتيين.

وسيتم الدفع عن طريق بنك الكويت الوطني وفروعه، على ان يتم الدفع خلال 48 ساعة من تاريخ تحرير الطلب والا اعتبر الطلب لاغياً.

علماً بان مواعيد التركيب يتم تحديدها بعد دفع الرسوم.

والله ولي التوفيق...

مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعاونكم
عائلة المصور والضيف وولف والرفي
يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان
لكن من فضل جوارحهم لوفاء فقيهم
المرحومة
عائشة عبد الرحمن صا لم المعيف
سواء بالخير أو شراً أو بغيرها أو بغيرها
لأنكم الله مكرهاً بغيركم
إن الله وإن الله را جعون

مشاركة عزاء
أسرة
«دار الرأي العام»
تشارك الزميل
صطفى سلامة سيد
احزانه بوفاء المرحومة
والسيدة
تفقد الفقيرة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنات والهم أهلها وذو القربى والصبر والجرار
إن الله وإن الله را جعون

الراي العام اجسامي

في مؤتمر صحفي لرئيس الاتحاد الوطني

الاتحاد رفع مذكرة لادارة الجامعة تحوي ٢٦ بنداً منذ سنة



تصوير يسام لطفي



بدر السميتر رئيس الاتحاد

لائحة نظام المقررات درست ونوقشت واقرت بمعزل عن الارادة الطلابية

الاهواني في مؤتمر القانون الاقتصادي

رشدت جامعة الكويت الكويت الاستاذ الدكتور حسان الدين الاهواني رئيس قسم القانون الخاص بكلية الحقوق لتدريسها في مؤتمر القانون الاقتصادي الذي سيعقد في مدينة لوزان السويسرية خلال يومي الخميس والسادس من ديسمبر القادم.

مسار التعليم التكنولوجي بالشيوخ اليوم



د. يعقوب العبيد

تحت رعاية الاستاذ الدكتور يعقوب العبيد عميد كلية الدراسات التكنولوجية عن اقامة ندوة ثقافية تحت عنوان «مسارات التعليم التكنولوجي» والتي تنظمها اللجنة الثقافية بالكلية والتي ستقام مساء اليوم في الساعة الخامسة والنصف بقاعة المحاضرات بمكتبة الكلية بالشيوخ. وسيشارك في الندوة نخبة من خريجي الكلية.

الاقسام العلمية تتصل بالطلبة المحرومين



د. محمدي معري

اصدرت عمادة الشؤون والقول قراراً بشأن الطلبة الذين يتقيدون عن حاجتهم اكثر من ٦ ساعات. حيث ان الطالب الذي يتقيد ٦ ساعات دراسية سوف يخسر من دخول الامتحان ويعتبر راسياً وعلى القسم المختص ان يتصل بالطالب ليخبره عن ذلك.

الفهيد يجتمع اليوم برؤساء الجمعيات العلمية



د. عبدالله الفهيد

يجتمع عميد شؤون الطلبة د. عبدالله الفهيد مع رؤساء الجمعيات العلمية بالجامعة وذلك من صباح اليوم ليقاوم معهم القرار الذي اصدرته هذه الجمعيات العلمية بإيقاف انشطتها الطلابية وذلك بسبب اعتراضهم على القرار الذي صدر عن عمادة شؤون الطلبة حول النظام المالي للجمعيات العلمية.

ندوات الاسبوع الاسري تواصل نشاطها

د. البستان: افتقار الوعي لدى الامهات وراء الرضاعة الصناعية د. ليلى الدوسري: الرضاعة الطبيعية تعد وسيلة لتخفيض الوزن !!

بإدارة حبيب اللم بقلان ايضاً من اخطار الاحتقان المؤلم للثدي.

فطام الطفل

واضحت قائلة: هناك اسباب عديدة تؤدي الى فطام الطفل من ثدي امه منها اسباب تعود لنام نفسها لاصابة ثديها بالتهابات وتشققات، كذلك في حالة اصابها بمرض من تلك لقوامها ويخشى منه على حياتها كمرض القلب وامراض الكلى والتكبد المزمنة علاوة على فقر الدم الشديد والاصابة بداء السكري، وهناك اسباب تعود للطفل كوجود تشوهات خلقية في فم المولود او حلقه، صعوبة التنفس عند الرضيع أثناء الرضاعة، كذلك في حالة اصابة الطفل بالتهاب الفم البشري، حيث تسبب عملية الرضاعة الماشد لثدي المولود.

وقد التفت د. ليلى الدوسري الضوء على دور حبيب منع الحمل في تقليل تدفق حليب الام لذلك ينبغي استعمال نوع اخر من موانع الحمل أثناء الرضاعة وعليها استشارة طبيب رعاية امومة لمساعدتها في ذلك. وفي ختام حديثها اكدت على العودة مرة اخرى للرضاعة الطبيعية وخاصة في المجتمعات الصناعية ففي فرنسا مثلاً ارتفعت نسبة الرضاعة من ٢٦ في عام ١٩٧٢ الى ٤٨ في عام ١٩٨٠ وهذه النسبة تتزايد كل عام.



د. ليلى الدوسري

وايجابي في مجال توعية المرأة الكويتية والخارجية على اهمية ممارسة الرضاعة الطبيعية. **تغذية الرضيع** ثم تحدثت د. ليلى الدوسري عن فوائد الرضاعة الطبيعية ومكونات حليب الام الذي يحتوي على عناصر مضادة للبرص والعدوى، كذلك تساعد عملية الرضاعة الطبيعية في المحافظة على رشاقة الام والتخلص من الوزن الزائد الذي اكتسبته أثناء فترة الحمل. وعن بدء ترضيع الطفل اشارت د. ليلى الى انه يجب ان يكون في نفس يوم مولده ويضطر ان يكون ذلك خلال ساعات قليلة بعد الوضع، والبدء المبكر للارضاع واستمراره يجعلان



د. محمود البستان

عملية الرضاعة الطبيعية، لذلك نجد ان ٩٥ من هؤلاء الامهات يفضن الرضاعة الطبيعية، ومن ناحية اخرى نجد ان ٨٠٪ منهن يعتقدن بان الام التي ترضع اطفالها تعتبر مثلاً للامومة. واكد د. بستان في حديثه على ان الامهات حتى لدى المتعلصات والمتقنات منهن وهذا النقص يجب ان يكون في فترات الرضاعة الطبيعية الوعي عن فوائد الرضاعة الطبيعية سواء لنام او للطفل مما عن طريق القيام بحملات منظمة لهذا الغرض، كذلك يجب ان يتم التركيز على قيام الجمعيات النسائية بدور رائد

كتبت عائشة شيخ الدين

حول تغذية الرضيع وسلوك المرأة الكويتية في الرضاعة الطبيعية القيت مساء امس الاول المحاضرة الرابعة لاسبوع التوعية الاسري المقام بنادي الفتاة، وقد شارك فيها كل من د. محمود البستان ود. ليلى الدوسري. استهل اللقاء د. البستان بعرض دراسة مسحية قام بها لفرقة اتجاه وسلوك المرأة الكويتية في الرضاعة الطبيعية حيث ركز على تحديد موقف المرأة الكويتية من هذه الموضوع وجاءت نتائج هذه الدراسة لتظهر لنا ان ٢٨٪ تقطن من فئة المتقنات بدت باستعمال «الرضاعة الزجاجية» بدءاً من اليوم الاول للولادة ويرجع هذا لمساوية صحة تتعلق بوقاية الرضاعة الطبيعية، ولم تستطع نسبة ٣٣٪ منهن مواصلة عملية الرضاعة الطبيعية نظراً لظروف عملهن وهذه النقطة يجب بحثها من قبل الجهات المعنية لتوفير بؤسة ساعات من اوقات الدوام الرسمي حتى تتمكن الامهات من القيام بهذه المهمة تجاه اطفالهن. وأضاف د. البستان قائلاً: ان المجتمع الكويتي يتميز بارتفاع مستوى المعيشة فيه لذلك تتوفر لدى الغالبية العظمى من ربات البيوت وجود خادمة تقمن بتقليل اعباء ربة المنزل من شأن ضغط العمل على المرأة الكويتية غير موجود حتى يوق



نائل التاجر

نقل وتنب

بوزارة الصحة

اصدر وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل التاجر قراراً يقضي بنبذ الدكتور علي حافظ دودين للقيام باعمال رئيس المجلس الطبي العام لحين عودة الدكتور محمد عبدالحسين خليل، كما اصدر قراراً اخر يقضي بنقل السيد عباس علي كرم الى وظيفة أمين الوزارة ببنين الشؤون الادارية.

هيئة للاشراف

والتدريب بمركز

الشعب الكشفي

بدأت هيئة الاشراف والمحاضرات والتدريب بمركز الشعب الكشفي على حافظ دودين للقيام باعمال رئيس المجلس الطبي العام لحين عودة الدكتور محمد عبدالحسين خليل، كما اصدر قراراً اخر يقضي بنقل السيد عباس علي كرم الى وظيفة أمين الوزارة ببنين الشؤون الادارية.

اسماء المشاركين بدورة تدريس كتاب الرياضيات الموحد للصف الاول الابتدائي

التيها، ثابت عادل اللولو، طالب الرحمن المولى، رباب عبدالله باقر، بدرية احمد الكلاف، روضة شفيق عبد الرحيم، فلاح سمير الخريجي، نوال حمود المصطفى، نورة منصور الكلاف، عفاف محمد عرفان، أسماء جاسم قمبر، لطيفة محمود رجب، ختام توفيق النجار، فوزية محمد احمد، نزهة عبد المحطى النابلسي، خديجة عبدالله الصانع، فاطمة يوسف السليم، تهاني محمد مبارك، فاطمة ابراهيم الرشوان، ليلى خالد المسعودي، نجاة يوسف عبد الغفور، سلوى محمد الفاتح، مضمونة حمزة محمد، رباب منير ابو غزالة، انتصار عارف مراد، بدرية عبدالله الماجد، انتصار يوسف الحظي، منيرة فهد المسعودي، صلاح عبدالله مزيم، احمد قاسم الخفيس، احمد محمد العبادي، سمير عثمان محمود، محمد عوده ابو راضي، ابراهيم مزروق القلا، عدنان راضي المشريجي، ابراهيم محمد مصطفى، كمال محمد الشقر، علي حسن الجدي، اسماعيل ابراهيم الطباح، طلعت مسعود صبور، عادل سمير طه، يوسف محمد ايوب، عبدالله عبد النبي طاهر، عيسى عبد الرحيم الكلاف، عدنان محمد عوده.

جيلة عصام قباوي، لطيفة عبد الرحمن المولى، رباب عبدالله باقر، بدرية احمد الكلاف، روضة شفيق عبد الرحيم، فلاح سمير الخريجي، نوال حمود المصطفى، نورة منصور الكلاف، عفاف محمد عرفان، أسماء جاسم قمبر، لطيفة محمود رجب، ختام توفيق النجار، فوزية محمد احمد، نزهة عبد المحطى النابلسي، خديجة عبدالله الصانع، فاطمة يوسف السليم، تهاني محمد مبارك، فاطمة ابراهيم الرشوان، ليلى خالد المسعودي، نجاة يوسف عبد الغفور، سلوى محمد الفاتح، مضمونة حمزة محمد، رباب منير ابو غزالة، انتصار عارف مراد، بدرية عبدالله الماجد، انتصار يوسف الحظي، منيرة فهد المسعودي، صلاح عبدالله مزيم، احمد قاسم الخفيس، احمد محمد العبادي، سمير عثمان محمود، محمد عوده ابو راضي، ابراهيم مزروق القلا، عدنان راضي المشريجي، ابراهيم محمد مصطفى، كمال محمد الشقر، علي حسن الجدي، اسماعيل ابراهيم الطباح، طلعت مسعود صبور، عادل سمير طه، يوسف محمد ايوب، عبدالله عبد النبي طاهر، عيسى عبد الرحيم الكلاف، عدنان محمد عوده.

التيها، ثابت عادل اللولو، طالب الرحمن المولى، رباب عبدالله باقر، بدرية احمد الكلاف، روضة شفيق عبد الرحيم، فلاح سمير الخريجي، نوال حمود المصطفى، نورة منصور الكلاف، عفاف محمد عرفان، أسماء جاسم قمبر، لطيفة محمود رجب، ختام توفيق النجار، فوزية محمد احمد، نزهة عبد المحطى النابلسي، خديجة عبدالله الصانع، فاطمة يوسف السليم، تهاني محمد مبارك، فاطمة ابراهيم الرشوان، ليلى خالد المسعودي، نجاة يوسف عبد الغفور، سلوى محمد الفاتح، مضمونة حمزة محمد، رباب منير ابو غزالة، انتصار عارف مراد، بدرية عبدالله الماجد، انتصار يوسف الحظي، منيرة فهد المسعودي، صلاح عبدالله مزيم، احمد قاسم الخفيس، احمد محمد العبادي، سمير عثمان محمود، محمد عوده ابو راضي، ابراهيم مزروق القلا، عدنان راضي المشريجي، ابراهيم محمد مصطفى، كمال محمد الشقر، علي حسن الجدي، اسماعيل ابراهيم الطباح، طلعت مسعود صبور، عادل سمير طه، يوسف محمد ايوب، عبدالله عبد النبي طاهر، عيسى عبد الرحيم الكلاف، عدنان محمد عوده.

أبعدنا المصاب بالايذ من الكويت وهناك اجراءات عزل خاصة بالكويتيين



د. نوري الكاظمي

ذكر بأنه يتم حصر كل المخالطين للمريض وبيئته ومعالجهم ايضاً معاملة مرضى الامراض السارية.

أكد مدير ادارة الصحة والتدريب الدكتور نوري الكاظمي ما نشرته «الراي العام» امس عن اكتشاف مريض مصاب بالايذ من قبل وواضح بان المريض قد تم عزلته في مستشفى في الكويت. واوضح ان المريض وبن بانه في حالة اكتشاف اصابه في الايذ فان هناك اجراءات محددة يتم اتباعها اهمها ابعاد المريض خارج البلاد اذا كان من الوافدين، ومعاملة كل المخالطين للمصاب والبيئة المحيطة له معاملة مرضى الامراض السارية، وعزاً سبب ايجاد لدم وجود علاج «للإيذ»، وتابع قوله اما في حالة اكتشاف حالات اصابة بالايذ بين «الكويتيين» فانه يتم عزل المريض ومن الممكن وضعه في مستشفى الامراض السارية، ونوه بوجود اجراءات خاصة للعزل تتبعها وزارة الصحة.

اختتمت دورة توحيد المناهج وتطويرها بالخليج

هذا وتضم اللجنة بغضوبها كل من وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخفري ممثلاً عن الكويت ورئيساً للجنة المتابعة ووكيل وزارة التربية للتعليم المساعد لشؤون التدريب بدولة البحرين علي بنويش، ومدير ادارة البحوث بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر احمد رجب عبدالمجيد، كما شارك بهذه الاجتماعات مدير المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج محمد عبدالله الصانع.

تختتم لجنة توحيد المناهج وتطويرها دورة انعقاد اجتماعها الرابع اليوم بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي، بعد ان ناقشت امس في اول جلسات دورتها جدول الاعمال المتضمن عرضاً لما تم انجازه في تطوير المناهج وتوحيدها بدورتي انعقاد الاجتماعين الثالث والرابع، ومذكرة مقدمة الى اللجنة بشأن مشروعات التوحيد والتطوير في خطة المركز للعام المقبل.

ندوة حول صحة الامن بمدرسة اهلاني لبيت



تصوير احمد حسن

تضمنت مدرسة ام هاني للبيئات في الفروانية ندوة امس حول صحة الانسان ووقايتها تحدثت فيها ناضرة المدرسة نجاة عدي وطبيبة الانسان الدكتور سونيا المياوي من ادارة الصحة المدرسية. وقد تحدثت الدكتورة سونيا حول صحة الانسان وسبل وقايتها بالنسبة للأطفال والاسر السليمة للرعاية السنية وعلاج امراض الانسان، وقد حضر الندوة مجموعة من امهات الطالبات في المدرسة.

عبد العزيز فهد المساعيد وأولاده يتقدمون من آل العبيد الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة المغفور له

احمد عبد الرحمن العبيد

سائلين الله العلي العظيم أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

جانين من الحضور

تضمنت مدرسة ام هاني للبيئات في الفروانية ندوة امس حول صحة الانسان ووقايتها تحدثت فيها ناضرة المدرسة نجاة عدي وطبيبة الانسان الدكتور سونيا المياوي من ادارة الصحة المدرسية. وقد تحدثت الدكتورة سونيا حول صحة الانسان وسبل وقايتها بالنسبة للأطفال والاسر السليمة للرعاية السنية وعلاج امراض الانسان، وقد حضر الندوة مجموعة من امهات الطالبات في المدرسة.

حفل ختامي للجنة دعم المخيمات



● عبد الوهاب القرطاس - رئيس اللجنة

● يقام في السادسة مساء يوم الأربعاء ١١/٢٦ في مقر الرابطة الاجتماعية بالعديلية حفل ختامي تكريماً للجهات المشاركة في أنشطة لجنة دعم المخيمات، وقد وجهت الدعوات للجهات المشاركة لحضور الحفل.

السالمية المشتركة للبنات تساهم بأسبوع المعاقين

● مدرسة السالمية المشتركة للبنات ساهمت في الأسبوع الوطني للمعوقين وقد قدمت الطالبات الصغيرات تمثيلية مؤثرة تدور حول معاق يشعر بالتماسة والباس من الحياة إلى أن تترك أسرته أن هناك داراً للمعوقين أنشئت عام ٧٣ لهؤلاء المساكين الذين حرموا من نعم كثيرة، ويذهب المعاق إلى تلك الدار ليجد الرعاية الطبية والمعيشية والاجتماعية والنفسية.

ندوة تعدد الزوجات

تقيم روضة العمرة ندوة اجتماعية بعنوان تعدد الزوجات وأثرها على تربية الأبناء - يلقيها الدكتور حامد جامع من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية وذلك في صباح يوم الأربعاء ١٩٨٦/١١/٢٦ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بقاعة المسرح بمدرسة الروضة.

افتتاح معرض رسوم الأطفال السبت المقبل

يافتتح يوم السبت المقبل ١١/٢٩ المعرض المحلي لرسوم الأطفال وسيستمر حتى يوم ٤ من الشهر المقبل، هذا وسيقام حفل الافتتاح في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم.

الألبان ما لها وما عليها

تقيم الجمعية الطبية الكويتية ندوة علمية بعنوان «الألبان ما لها وما عليها» وستناقش في الندوة عدد من المختصين في هذا المجال حول القضايا التي تدور حول الحليب ومشتقاته وأساليب تغذيته.

وستعقد الندوة في فندق حياة ريجنسي في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الأربعاء ٢٦ نوفمبر الحالي.

من أنشطة جمعية الثقافة

شارك المركز الثقافي في جمعية الثقافة الاجتماعية المسلمين بالبولد النبوي الشريف فاقام معرض المصطفى: منتجات طالبات النادي الصفي وذلك خلال الأسبوع المنصرم، كما نظم حفلاً ثقافياً اجتماعياً خاصاً بهذه المناسبة المباركة.

كما اقامت لجنة التوجيه والإرشاد الديني حفلاً أيضاً بمناسبة مولد النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - من الجمهور الكريم والفتى خلال الحفل الكلمات والفصائل والناشدين التي تميز عن ارتباط الأمة بنبينا وقائدها الرسول الكريم: وحث المسلمين أفراداً وامة للاقتداء بسيرة العطرة.

محاضرة حول حماية برامج الكمبيوتر

تقيم جمعية الحاسب الآلي الكويتية مساء غد الأربعاء الموافق ١١/٢٦ محاضرة بعنوان «الحماية القانونية لبرامج الكمبيوتر» في دول مجلس التعاون، يلقيها د. أحمد ضامن السمان.

ومن المقرر أن تقام هذه المحاضرة في مقر الجمعية بالجارية في تمام السادسة والنصف مساء.

في اطار الاسبوع الفنلندي في الكويت آخر صيحات الموضة قدمتها عارضات فنلندا



● أربع عارضات، وعرض رجالي - واللون الأبيض



● إحدى العارضات وموديل جذاب



● روبدا عاشور



● مها صباح



● «الفرد» سيد الموديلات الفنلندية



● ريد انشاسي



● مدام نجار



● هبة سبيرو



● ريماء الشناشيني

والأزرق... إضافة إلى الذهبي والفضي مع الأسود لموديلات السهرة.

كما تنوعت أنواع الموديلات من جلد الأغني والمخمل، الأقمشة المطبوعة والموديلات السبورة، وأحزمة وإبشاريات، إضافة إلى الفرو الذي عرضت منه العديد من الموديلات الراقية حيث كانت هناك «مطاطة» الميدي... والجاكيتات المصنوعة من الجلود والفرو... وقد ابتداء العرض بالفرو وانتهى به كذلك.

هذا وقد امتاز العرض بالارحاج الفني الجيد والعروض المقتنة والموسيقى والغناء، كما عرضت صور أفلام لمناظر امتازت بها الطبيعة الفنلندية الجذابة.

في اطار الاحتفال بافتتاح الاسبوع الفنلندي في الكويت دعا سفير فنلندا اسكو كوتاسوا إلى حفل عشاء مع عرض أزياء فنلندي رائع شاركت فيه تسع عارضات أزياء من أشهر العارضات، كما قدم أحد الرجال العروض الرجالية، في احتفالات قدمت مساء يوم الخميس والسبت الماضيين، وحفل غداء خاص أقيم لمدراء شركات الطيران والسباحة يوم السبت الماضي.

أقيم الحفل بفندق هيلتون الذي أشرف على العرض مع سفريات السامر.

قدمت عارضات الأزياء خلال الحفل آخر صيحات الموضة... وبرزت ألوان الأسود والأبيض بشكل ملحوظ إضافة إلى الألوان الأخرى... الكاكي، والبنفسجي والاحمر.



● مدام صباح



● أزياء باللون «الكاكي»



● تصوير حسني احمد

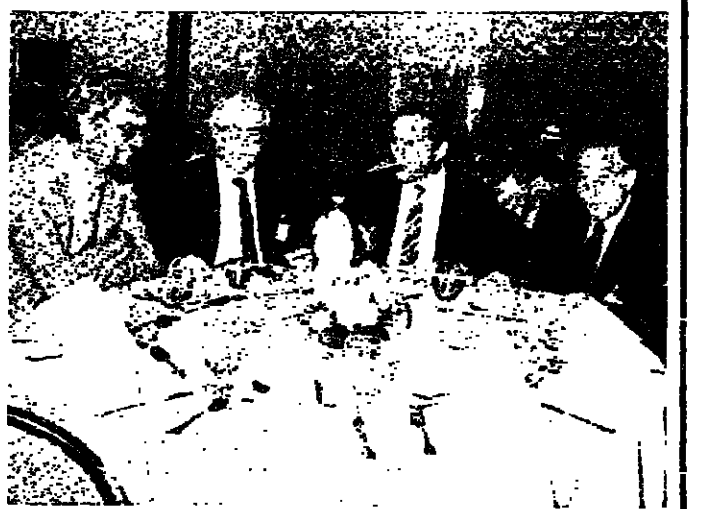
حفل عشاء على شرف المشاركين في ندوة تحلية المياه



● الوزير الحوطني والرفاعي وسفير البحرين في الحفل



● د. علي عتيقة وعدد من الحضور



● جانب من الحضور



● تصوير بسام لطفي

● كعكة على شكل «شعار الندوة»

● اقام: وزير الكهرباء والماء

● محمد إسماعيل الرفاعي

● حفل عشاء على شرف

● المشاركين في ندوة تحلية مياه

● البحر بالتناضح العكسي. وقد

● حضر الحفل وزير الدولة

● لشؤون مجلس الوزراء راشد

● الراشد وزير الأشغال

● المهندس عبد الرحمن

● الحوطني ومدير معهد الأبحاث

● العلمية الدكتور حمود الرقية

● وعدد من السفراء والمشاركين

● في الندوة.

● د. حمود الرقية مدير عام

● معهد الأبحاث العلمية

فندق شيراتون الكويت يكرم موظفيه المثاليين



● الصورة تبين السيد مندر وتوسط الموظفين وعددا من مدراء الفندق

اقامت ادارة فندق شيراتون الكويت مؤخرًا حفل تكريم خاص لخمس من الموظفين المثاليين تميزوا بإجادتهم واقتنائهم خلال الأشهر الماضية. كما استحق السيد أمين مهدي مساعد مدير التدبير الإداري شهادة رئيس شركة فنادق شيراتون العالمية.

تميز الحفل بالجو العالي والودي حيث ألقى خلاله السيد خوزيه مندر مدير عام فندق شيراتون الكويت كلمة هذا فيها الموظفين وشكرهم على جهودهم التي طابا عملت ولا تزال على رفع اسم الفندق عاليا والحفاظ عليه كواحد من أبرز فنادق المنطقة.

أخبار الناس



● وصل البلاد قادما من باريس رجل

● الأعمال السيد عبدالله البعيجان مدير

● عام مصانع الصداوي بعد جولة

● عمل شملت العديد من المصانع

● المتخصصة في الحلويات لتقديم ثمة

● التكنولوجيا الأوروبية إلى مصانع

● الصداوي.

● احمد توفيق رزق والسيدة

● حرمه بنولود اسمياه «محمد».

● جعله الله من أبنائه السعادة وأقربيه

● عيون والديه، مبروك.



● الزميلة حليلة الفراء، عادت إلى

● البلاد قادمة من دمشق بعد أن شاركت

● في تغطية مهرجان دمشق المسرحي.

● داود محمد غنام من موظفي

● وزارة المواصلات أجريت له عملية

● جراحية خارج الكويت وتكلت

● بالنجاح. هذا وقد اقام له زملاؤه

● بالقسم حفلة بمناسبة شفائه.

● حمدا على السلامة.

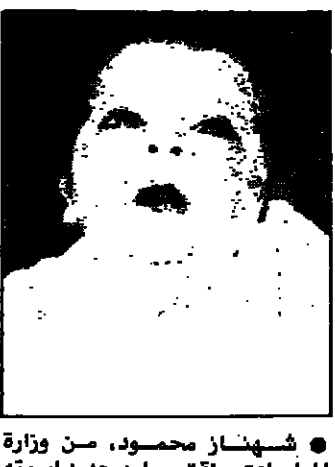
● عيون والديه، مبروك.



● الحاج عبدالفتاح عودة يحتفل

● بعيد الميلاد الثالث لجناته «يسراء

● ألف مبروك.



● شهيدنا محمود، من وزارة

● المواصلات، رزقت بمولود جديد اسمته

● «يونس» جعله الله من أبناء السعادة.

في ذمة الله

- محمد احمد علي - ٦٥

- سنة - خيطان الجديدة،

٨٦ سنة - الشعب ق ١، ش

السد، م ٤، ت: ٢٦٢٩٤٢٣

شكر وتقدير
حصة عبد الكريم ناصر الملا
تقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان من
اطباء وحدة التجميل بمستشفى مبارك الكبير
الدكتور/عبد اللطيف السليم
الدكتور/انترين بانك
الدكتور/ماهر درويش

جميع العاملين في جناح «الرابع عشر»
قسم الجراحة، على العناية الفائقة
التي ابدوها لي أثناء تواجدتي
بالمشفى.

في محاضرة عن «الإبداع الفني بين الممارسة والنقد والدراسة النفسية»

د. محمد حسن عبدالله:

الشعر هو الذي شغل النقد القديم



د. محمد حسن عبدالله



د. حنورة:

الإبداع يمضي عبر رحلة طويلة

تأتي من حيث لا يتوقع الآخرون، ولا من حيث يتوقع المبدع نفسه فيصاب المبدع بالدخسة ويعتدما يتنقل في دوره إلى ملق للعمل نفسه، وهذه الحالة مكملة أو مبدئية إلى حالة أو مرحلة الإشراق التي تحدث عنها دارسو الإبداع، وعناصر العملية الإبداعية متعددة وأوسع من أن يضمها السياق الحالي، ولكنها عموماً ظاهرة مشروطة بعدد من العناصر وغير ذلك، أو في العمل نفسه بعناصره التي تفرض على المبدع أن يتكيف معها، أو في داخل المبدع نفسه من خصائص نفسية وغير ذلك، وقد يكون من المناسب في السياق الحالي تقديم كلمة أخيرة حول الناتج الإبداعي، وكيف يمكن دراسته دراسة علمية من خلال المدخل نفسه.

وفي نهاية المحاضرة قال الدكتور مصري حنورة أنها تمت دراسات متعددة حول الناتج الإبداعي باستخدام المدخل النفسي، وقد نظرت هذه الدراسات إلى الناتج باعتباره عينة من سلوك المبدع، وراحت تستكشف في هذه العينة السلوكيات وبعض خصائص السلوك الإبداعي، كالمسألة والطلاقة والمرونة والخيال بإبعاد المتعددة، حيث أن المبدع وهو يعمل فهو أيضاً يفرز رحيق في عمله حتى يأتي العمل بصفة خاصة جداً بالمبدع، وعلى ذلك يمكن استخلاص إبداع الإبداع كما يفرزها المبدع، وكما تعبر عن نفسها من الناتج الإبداعي.

الابداعي يحتاج إلى انسان يتسم بالقدر الإبداعية، يكون مؤدوا بحس جمالي تشكيلي متقن ويكون على درجة معقولة من إمكانية التحكم في انفعالاته وتوجيهها، هذا بالإضافة إلى حساسية اجتماعية تجعله قادراً على الاحساس بالآخرين والتفاهل بهمومهم والتعبر عنها وتوصيلها إليهم وتبريرها عبر قنوات التواصل المناسبة، كذلك اتضح أن المبدع وهو يعمل يمر بمرحلة غير متجانسة الخصائص وهو يبدأ مستدرجا نفسه ثم محاولة الاندماج في العمل، بحيث يصير هو والعمل شيئاً واحداً يتبادلان السيطرة والخضوع، وإذا ما سات السيطرة لأحدهما حدث نوع من الاختلال وفقدان الاتجاه، فزى العمل غير متماسك، كما أن المبدع نفسه يصاب بحالة من الاحتياط بسبب الغموض الذي يسيطر

على الموقف، وهو يجاهد من أجل السيطرة على مجريات الأمور، وقد يتروك العمل إلى حين ريثما تتبين الأمور، ومرحلة عدم الوضوح أو الغموض هذه من أهم المراحل في مسار العملية الإبداعية، حيث أن المبدع الكفء هو الذي يستطيع أن يتكيف في ظلها أكثر من العناصر الجمالية التي لا تراها عين غير عينه، تلك العين المجردة، وهو الأمر الذي يسم المبدع، ويسم العمل الإبداعي أيضاً، والذي يزوده بالصلابة والجدوة والتي



جانب من الحضور

متحف اميركي يعرض نماذج من الخط العربي



القانونية والاحتفالية، أما الخط النسخي ذو الحروف المتصلة فله استخدامات غير رسمية، واحتجبت هذه العروض التي تعود إلى الحقبة بين القرنين ٩ والـ ١٧، من إيران وشمال أفريقيا وسوريا ومصر وتركيا، ويضيف اقتراح النقوش الوردية والبرصايع بالخط قيمة زخرفية للكتابة الإسلامية، وقد تطور تحويل الحروف إلى

تعرض قاعة «فريز» للفنون التابعة لمعهد سميثسونيان مجموعة الاسميوية والاسلامية والخطوط اليدوية حتى ١٦ نوفمبر، وتضم المجموعة ٥٥ تحفة من اللغات والحكم الدينية والنقوش الفوقية والاشعار والمخطوطات وصورا أخرى من الكتابة. واسم المعرض «من الفكرة إلى المضمون: تلمس الطريق إلى الكتابة اليدوية الاسميوية والاسلامية»، وهو مستوحى من موضوع «الكلمة المكتوبة في الفن» الذي نُقش في المؤتمر الـ ٢٦ لآلورخي الفنون الذي عقد في أغسطس في واشنطن.

وقاعة «فريز» للفنون هي من بين أوائل المتاحف في الغرب التي تقدم عرضاً للمقارنة بين الخطوط الصينية واليابانية والاسلامية، ويقول غلين لوري، أمين قسم الشرق الأدنى بالقاعة أنها تضم واحدة من أروع مجموعات الكتابة اليدوية الاسلامية والصينية واليابانية.

والخط اليدوي، وهو الفن الخاص بعمل كتابات جميلة وأنيقة، هو من أقدم أشكال الفن في العالم الاسلامي واسيا وأكثرها حقواً بالاحترام، فمن خلال الخط اليدوي تكتسب الأفكار شكلاً محدداً يؤكد معانيها. والشكل المرن الذي تتخذه الحروف الـ ٢٨ للإبجدية العربية يسهل كتابتها بأشكال ذات بعدين أو ثلاثة، وتضم المواد الـ ١٩ العروض في القسم الاسلامي بالمعرض صفحات وحاشيات من القرآن الكريم ومشغولات زخرفية وزجاجية ومعدنية وملونات وصفحات بخط اليد وقطعا معمارية، وهي جميعاً تمثل تشكيلاً من اساليب الكتابة العربية، ويستمد الخط الكوفي في الوثائق

ضمن نشاطاته الثقافية لهذا الموسم، أقام قسم اللغة العربية وادابها في جامعة الكويت مساء أمس الأول ندوة عن «الإبداع الفني بين الممارسة والنقد والدراسة النفسية» شارك فيها الدكتور محمد حسن عبدالله من قسم اللغة العربية وادابها، والدكتور مصري حنورة من قسم علم النفس، وادار الندوة الدكتور أحمد فوزي الهيب، وقد أقيمت الندوة في نادي الجامعة بالشويخ، وحضرها عدد من جمهور الثقافة واساتذة الجامعة.

وكان الدكتور محمد حسن عبدالله المحاضر الأول في الندوة، وفي بداية محاضرته أشار إلى أنه سيعطي أهمية أولية لدوافع الإبداع، كما تصورها الشعراء والنقاد العرب، وذلك قبل توقفه مع القضية ذاتها في بعض اتجاهات النقد العالمي، وقال «إن البحث عن الدوافع ليس من صميم اهتمامات النقد الأدبي، إلا بمقدار ما يتحلى عليه الناقده، ويتجسد، في عمل فني، هو الذي يقبل عليه الناقد، ويتعامل معه كحقيقة زاهية، كاملة الوجود، مستقلة، حتى عن شخصية الأديب الذي أبدع هذا العمل».

وتناول المحاضر بعض الإشارات الدالة من الشعراء أنفسهم كقول قيس بن الملوح:

فما أشرف الإبداع إلا صباية
ولا اتشد الاضمار إلا تداويا

وقول امرئ القيس:
وإن شطاني عسرة مهراقة
فهل عند رسم دارس من معلول

النقد الأدبي ودوافع الإبداع

وانتقل الدكتور محمد حسن عبدالله للحديث عن «النقد العربي ودوافع الإبداع»، وقال إن النقد العربي تضمن إشارات متنوعة عن الإبداع في الضمور دون سائر الفنون، حتى الجاحظ الذي اهتم بالخطابة في البيان والتهنئين حين قرر أن العرب اخطب الأمم، لم يذكر لماذا؟ وحين أشار إلى بعض ما يعرض للخطابة، مثل حبسية اللسان، لم يهتم بالتعليل، وبالموسيلة التي يتقلب بها الخطيب على هذه الحسية.

«والشعر إذا هو الذي شغل النقد القديم سجد عبارة شاعت بين النقاد المتأخرين تقول بأن الشعر الشعراء: امرؤ القيس إذا ركب، والناثبة إذا ركب، وزهر إذا ركب، والنعش إذا ضرب، وأشرب، بعض دارسنا المحدثين يسخر من هذه العبارة، ولا يجد فيها شيئاً غير السجع، فهي لا تدل على شيء حقيقي، ربما كان هذا حق، إذا فهم على أنه تحديد لمعنى التلوق أو العنصر المتميز عند هؤلاء القديس، فخير أشعار امرئ القيس ما يتعلق بالناثبة، والناثبة إذا ركب، أي الاعتقالات، وزهر إذا مدح، والأشرب في الخمر والنساء، ولكن ماذا أو نظروا إلى هذه العبارة على أنها تحديد للمعنى؟ أو للدافع؟ وعلى هذا التساؤل يجيب المحاضر بقوله: «هناك أقوال أخرى أكثرها عن الشعر، فابن رشيق يقول أن الشعر في نفس الشاعر كالماء في قنار البئر، يمكن اجتذابه، ويجذب بالانجذاب، ومطالبة الأشعار».

أما الشاعر كثر فانه إذا استغرق عليه الشعر يخرج إلى الطبيعة، ويشترك في هذا الاصمعي والفزوقي أيضاً، وإذا كان الرأي السائد بين الشعراء منذ الجاهلية، وإلى العصر الاسلامي أن لكل شاعر جنيا يلهمه الشعر، فإن ابن طيطاي في كتابه عيار الشعر أشار إلى العنصر الإرادي في الإبداع، وهو يذكر العقل، إراد، ويطلب الشاعر أن يكرر ويطلب التفكير في منتج تصديته، ووضع مخطط لها قبل نطقها».

وقال المحاضر بأن هذين الطريقتين لتعليل الإبداع: الانهام بطريق الجن أو الإرادة أو الفصح ومن مقاييس مددة سلفا، وجدا قبل النقد العربي عند الفلاطون الذي قال بالالهام الذي مصدره الألهة، وأرسطو الذي قال بالمحاكاة، وإنما أيضاً لا يزالان سائدين، فالرومانسيون كوتات على الفلاطون والواقعية رفضت دعوى الانهام.

وفي نهاية محاضرته تحدث الدكتور محمد حسن عبدالله عن «الكلاسيكية» والرومانسية وكيف امتزجتا في المعادل الموضوعي، وقال: «لم تتخل الكلاسيكية عن مبدأ المحاكاة، حتى الكلاسيكية الجديدة في عصر النهضة، وإلى منتصف القرن الثامن عشر، حتى أواخرها الرومانسية. ثم حدث شيء من الوفاق والتمازج عند البيوت، الذي يعرف بنظريته: المعادل الموضوعي، الذي يترقب بالدافع الخاص، والوجدان الفردي كالموضوعية تماماً، ولكنه يريد من الشاعر أن يريق انفعاله بشكل جاد، له تجاه واحد هو التعبير عن الذات، أنه لا بد أن اكتسب العمل الفني، أو القصيدة بالذات، قدراً من الموضوعية، ولهذا يرى أن يصب الشاعر انفعاله في شكل يستعده من الأساطير أو التاريخ أو الدين أو يخترعه الشاعر، المهم أن يكون الشكل معبراً عن بعدين، اتجاهين... الرأي والنقش، ولهذا ستكون القصيدة - في رأي البيوت - أكثر صدقا وتعبيراً من الرؤية الموضوعية».

وأضاف:
«البيوت لم يستميد المحاكاة تماماً، إنه يرى أن القصيدة الجيدة هي التي تنتمي إلى أدب أمته القومى، دون أن تفقد ذاتها، تماماً كما ترى فتي له ملامح معينة، فتحكم أنه من بيت فلان، لأنه يجسد ملامحه، دون أن يكون فقد شخصيته، فالعمل الفني המתأثر عند البيوت هو الذي يحقق هذا الشرط ويتمتع بصلابة خاصة، ويجسد ملامح الأدب القومي للامة التي يرتكز على تراثها، دون أن يكون ملحقاً من تقاليد أدبية مختلفة، أو متباينة. ولعل هذا يلفتنا، أو يقترب، من قول بعض النقاد الذين أخذوا بجانب من مناهج علم النفس، أن العلاقة بين الأدب وما يبديعه، علاقة انقسام، بمعنى أن العمل الفني يضيء في طريقه، ويحقق نفسه، ويستعمل شرائطه، ويعزل تماماً، وإلى حد كبير، عن إرادة الأديب الذي يبديعه!!!

الإبداع الفني والدراسات النفسية

ويعد ذلك تحدث الدكتور مصري عبدالله حنورة عن «الإبداع الفني والدراسات النفسية»، وقال: «هناك مداخل متعددة لدراسة المظاهر الإبداعية فهناك المدخل التحليلي الذي يعتمد على منجزات التحليل النفسي وقضاياها، وأهم ما يهتم به هذا المدخل هو الكشف عن الرموز والذلات التي يمكن أن تقود إلى تحديد دوافع المبدع الكامنة في لا شعوره أو تلك التي تتحكم في تصرفات أبطاله، كذلك هناك المدخل التجريبي الذي يدرس الأداء الإبداعي في المختبرات ومن هذا القبيل الدراسات المبكرة التي أجرتها كاترين باتريك عن نظام القصيدة الشعرية، وقد استطاعت هذه الباحثة الكشف عن نتائج هامة باستخدام هذا المنهج، حيث لاحظت أن الفكرة الكلية للقصيدة تبدأ أولاً في عقل وإدراك المبدع ثم تتحدد الملامح الجزئية بعد ذلك إلى أن يعل وإدراك المبدع ثم هناك المدخل التكامل الذي يحاول أن يصل إلى تحديد دقيق لخصائص وإبعاد الظاهرة الإبداعية باستخدام منهج متعدد الوسائل والأدوات، اعتماداً على ما يتم ملاحظته أو استخلاصه من المعطيات المطروحة، سواء كانت المعطيات هي المبدعين أنفسهم أو ما خلفوه من منتجات».

وفي إطار هذا المدخل تتنوع الدراسات النفسية للظاهرة الإبداعية فمنها ما يدرس المبدع أو الناتج الإبداعي أو العملية الإبداعية التي هي شاكلتها الآن. «د. حنورة» عن «عمل الإبداع» وقال: «الإبداع يمضي عبر رحلة طويلة تكون بدايتها منذ الفكرة الأولى وإلى آخر نقطة في آخر كلمة أو آخر مفردة يفرزها المبدع، وقد أسلفت النتائج التي أجريت حول العملية الإبداعية عن عدد كبير من النتائج، من أهمها أن الأداء

مهرجان الربيع

بدأت فعاليات أكبر مهرجان ثقافي عربي يشهده العراق خلال عشر سنوات بمشاركة الفتي من الشعراء والادباء والمثقفين العراقيين والعرب ومن مختلف دول العالم. ويعتبر مهرجان الربيع السابع الذي يستمر لغاية الأول من الشهر المقبل خاتمة فعاليات ثقافية عديدة نظمها وزارة الثقافة والأعلام العراقية هذا العام شملت مختلف ضروب الفنون لتعبر عن حب العراقيين رغم ظروف الحرب والحياة وتمسكهم بالتراث والثقافة والفنون.

ووصف السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام العراقي مشاركة هذا الحدث من الادباء والمثقفين بأنه موقف تضامني عربي في ارتقي أشكاله مع العراق. وأعلن بأن العراق قد هيا للمشاركين في المهرجان الاذاعة الحرة وقناة التلفزيون الحرة والجريدة الحرة.

وكان الوزير العراقي قد أعلن في ختام مهرجان الربيع السادس قبل عام تخصيص وسائل اعلامية تكون تحت تصرف الشعراء والادباء والمثقفين العرب المشاركين في المهرجان ليقلولوا رايهم بكل حرية وبعبدا عن رقابة السلطة.

ويعد تاريخ الربيع وهو سوق شيد في الجهة الغربية من مدينة البصرة القديمة قرب الزبير الى عام ١٩٦٥ حيث تحول بمرور الأيام الى مكان لالتقاء القاصد الشعرية على مدى أيام الستة وعقد المجالس والنادي والحلقات الثقافية.

وتقول كتب التاريخ أن الربيع كان قد غلق سوق عكاظ وذلك لأن الربيع دائم النشاط وشهد مساجلات بين الشعراء والنحويين والفقهاء حول اصول اللغة العربية على مدى العام.



وقد بقي الربيع مزدهراً حتى عام ١٩٤٢ حيث احترق واندر تماماً وبقي منسيا حتى عام ١٩٧١ عندما قرر العراق إقامة أول مهرجان في مدينة البصرة للسفر تخليدا لهذا السوق العربي المريق.

وسيقعد الشعراء والادباء والنقاد خلال أيام المهرجان جلسات حوارية وتداولون فيها واقع الشعر العربي المعاصر ودور القصيدة ومنا على وجه الخصوص القصيدة الحرة في دفع الفضل القومي خطوات الى الامام في مواجهة اعداء الامة من صهيانية وعصرين.

والتي في الجلسة الأولى للمهرجان سبعة شعراء قصادهم وهم كمال الحديدي من العراق ومحمد التهامي من مصر وسامال الصباح من الكويت وعبد الحميد البكوشي من ليبيا وعبدالله أحمد حسن من الكويت وأحمد سليمان الأحمد من سوريا وعبد الرزاق عبد الواحد عن العراق.

الكتابة للأطفال

لماذا نكتب للأطفال؟

لا وجود لها في أجواننا العربية؟

علينا أن نكتب للطفل لكيان معرفي مختلف

في معظم قصص الأطفال التي يكتبها كتاب الأطفال العرب... هناك غابة خضراء... يسكنها بيب مرح... وفيل حكيم... وغزاله ثرثار... وأرنب مغرور... وسلحفاة كسولة... وسوف تتنثر الحكاية قليلاً وتختلف التفاصيل من كاتب إلى آخر... ولكن يبقى معظم نشاط الخيال الأساطير للعديد من كتاب الأطفال وأنا مع الأسف منهم - يدور في هذه المنطقة المريحة... المألوفة...

لا توجد غابة بهذا الشكل في أي بلد عربي... معظم هذه الحيوانات لا تستطيع العيش في معظم أجواننا العربية... الدبة المرحمة مثلا لا تعيش إلا خلف أقفاص حديقة الحيوانات تحت دهم، مستمر ومتواصل من المياه الباردة... لماذا نكتب عن هذه الأشياء إذن؟

الجواب... لأننا أخذنا أدب الأطفال الأوروبي بكل مفرداته... دخلت الحيوانات القديمة من الهند مع حكايات كليلية ولعبة... ودخلت حديثاً مع قصص هانس كريستيان أندرسن هناك استثناءات بالطبع... ولكن حتى الآن لا توجد الأرضية العربية التي تفقد عليها قصة الأطفال التي تقدمها للطفل العربي... أرضنا نحن... أن أول شيء يجب علينا أن نؤكده للطفل أن لها أرضاً خاصة... لها تضاريس خاصة... واللون الخاصة... بل ولها رائحة خاصة أيضاً... من الذي يخاف من مواجهة الأطفال؟

ليس صحيحاً أن عدد الكتاب الذين يكتبون للأطفال قليل... إن اجزم أنهم كثيرون بل أكثر مما ينبغي... من مصر مثلاً وفق أحد الإحصاءات الحديثة حيث تعد الآن ببليوغرافيا لكتاب الأطفال... تقول هذه الإحصائية أن عدد الكتاب الأطفال يبلغ أربعمائة كتاب... يكتب منهم بانتظام حوالي ستين كتاباً... يكتبون في كل مكان تقريباً... في المجالات العديدة التي تصدر من كل أنحاء الوطن العربي... في ساعات الإرسال الطويلة في الإذاعة والتلفزيون... ويكتبون أكثر من ذلك في النوادي والمؤتمرات لتدور حول الطفل كل شهر على مدار السنة... ورغم ذلك لا نحس أن أحداً يكتب... ربما لأن هذه الكتابة ليست كتابة حقيقية... وربما لأنهم ليسوا كتاباً حقيقيين... وهذه هي المأساة...

يقول الكاتب العراقي «فاروق سلوم» أن الكتابة للطفل تتطلب قناعة شخصية وقرار يقض بين مستوى الوجاهة الفعلية المطلوب أن يظل الطفل الداخلي حياً ومركزاً للاشباع والاندماج... فاروق سلوم شخص مهذب كما أرى من كلماته لا أعرفه شخصياً ولكن عرفت كتاباته... وهو لا يريد هنا أن يجرح أحداً... وهو يدعو الجميع للكتابة حتى يرغب في مستوى كتابة الطفل من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى ربما... بصورة أو بأخرى يدعوهم ليقاظ الطفل النائم... وربما المغمى عليه... وهذا إن يحدث مع مثل هذه

أشكال أدبية وحيوانية خلال القرنين ١٢ والـ ١٣... ويقول أمين المتحف غلين لوري أن القيمة الرمزية قد تكون من أروع عناصر الكتابة الإسلامية... ونظراً لأن من الصعب قراءة الكثير من خطوط الكتابة الإسلامية، فمن غير المحتمل أن يقرأ زائر المتحف النص كله... ويشير لوري إلى أن شكل الحرف يمكنه أن «يثير رد فعل تلقائي ورمزي لدى القارئ»... ومن أبرز العروض صفحة من مجموعة كيبوركيا التي جمعت من أجل الإمبراطور المغولي شاه جاهان الذي استمر حكمه من ١٦٢٨ إلى ١٦٥٧... واستخدم مع علي، وهو خطاط بارع من إيران في القرن الـ ١٦، الخط السلس المسمى «نستعليق» في هذه المجموعة... وتقول سوزان بليس، مديرة الشؤون العامة بالمتحف، أن هذه التحفة هي نموذج من مشكلة واجهتها المتاحف التي تجمع الكتابات اليدوية: انتزاع صفحات من مجلد مهم من قبل التاجر... وتملك قاعة «فريز» تسع صفحات من مجموعة كيبوركيا، بينما يملك متحف المتروبوليتان للفنون في نيويورك ٤١ صفحة إلى جانب الألفية... وتحمل المجموعة اسم التاجر الذي وزعها خلال الربع الثاني من القرن العشرين... وبين العروض أيضاً خط زخرفي يسجل تشييد مسجد إيزابي في القرن الثاني عشر... وابتدع الخطاط أشكالاً خطية مستخدماً في ذلك سلسلة من الحروف المختلفة مبنية على مسطحات مختلفة... ومن العروض أيضاً طاس نادر محلي بالالوان، الاالوان من الحقبة الساسانية (٨١٩-١٠٥٠).... وهذا الطاس الذي نقش عليه كوفية... والجملة المكتوبة هي «قبل أن لا يقع برأيه الخاص ينحرف إلى الخطر»... البرقة لصاحب (الطاس)»... واستقبل الجمهور المعرض استقبالا حسناً، كما تقول مديرة الشؤون العامة بليس، وزارت المعرض وفود رسمية من الصين واليابان.

هل يحتاج لتلك الساحرة الطبية التي تتركب المكسدة وتجتاز أجواء الفضاء؟ هل يحتاج إلى معجزات ألف ليلة وخفة دم صاديق...

اعتقد... اعتقد أنه يحتاج إلى أشياء أخرى معاصرة من كل هذه الأشياء... ربما كان يحتاج إلى مانيشة وأنته في عالم تحكمة الالة... كل يوم تتدخل الالة في صميم العمل الانساني وإذا أردنا ألا يشاء الطفل غريباً عن هذه الالات لو لاحظنا سوف نجد أكثر اهتماماً بالو ولوحظنا أيضاً أن أكثر تجاوباً مع تقنيات الالة منا... انها تسبب له حالة غالية من الانتارة إثارة الاكتشاف والمغامرة... ويوما بعد يوم ننشئ بينه وبينها نوعاً من العلاقة المعقدة التي علينا أن نخضعها للبحث...

أعود لأقول الأستاذ فاروق سلوم... «إن الخيال مهم جداً للأطفال وإن استنكار الخيال يأتي إما من تفسيرات اجتماعية أو نفسية يتفق بها على الشخصية الناضجة»... وأجاب أن أشير إلى أن حياتنا ما تعد مليئة بالخرافة والتعصبات والتبرعات والوجد والسحرات مما جعل أطفالنا يميزون بين قصة الخيال والعبد جداً عن الواقع وبين الذي الذي يفيد ويقرره من الواقع.

التلفزيون



فانوس النشائي
والخام بالنيش الوطني

البرنامج الثاني

٥٥٧ التشيد الوطني والقوان
الكريم، ٥٥٣ المسلسل
الكارتوني المصنع، ٥٥٣
مسلسل الاطفال ساحل المخاطر،
٥٥٦ المسلسل الاجنبي
المستقبل المظور، ٥٥٣
المسلسل الاجنبي سالي، ٥٥٣
الاخبار الانجليزية، ٥٥٣
المسلسل الفني الاجنبي شاهد
سينمائي، ٥٥٣ البرنامج
الاسبوعي نادي السينما يتضمن
الفيلم الاجنبي - العودة الى
الوطن، ٥٥٣ الختام بالقران
الكريم والتشيد الوطني.



سيرة الفني

٥٥٥ التشيد الوطني والقوان
الكريم، ٥٥٣ المسلسل
الكارتوني المصنع، ٥٥٣
مسلسل الاطفال ساحل المخاطر،
٥٥٦ المسلسل الاجنبي
المستقبل المظور، ٥٥٣
المسلسل الاجنبي سالي، ٥٥٣
الاخبار الانجليزية، ٥٥٣
المسلسل الفني الاجنبي شاهد
سينمائي، ٥٥٣ البرنامج
الاسبوعي نادي السينما يتضمن
الفيلم الاجنبي - العودة الى
الوطن، ٥٥٣ الختام بالقران
الكريم والتشيد الوطني.



تجاء الموجي

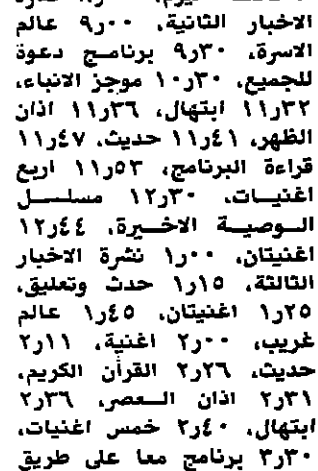
الادب

٥٥٥ الساعة مع الشباب،
٥٥٣ موجز لاهم الانباء،
٥٥٣ سيرة ثقافية، ٥٥٣
موجز الانباء، ٥٥٣
الكريم، ٥٥٣ الختام بالقران
الوطني.



فايزة احمد

٥٥٥ الساعة مع الشباب،
٥٥٣ موجز لاهم الانباء،
٥٥٣ سيرة ثقافية، ٥٥٣
موجز الانباء، ٥٥٣
الكريم، ٥٥٣ الختام بالقران
الوطني.



فايزة احمد

القرآن الكريم

٥٥٧ افتتاح الازاعة، ٥٥٣
القران الكريم، ٥٥٣ قراءة
فقرات البرنامج، ٥٥٣ حديث،
٥٥٣ الختمه المرتلة، ٥٥٣
نشرة الاخبار الاولى، ٥٥٣
الختمه المرتلة، ٥٥٣
السمع والبصر في القران الكريم،
٥٥٣ من الذكر الحكيم، ٥٥٣
برنامج رياض القران، ٥٥٣
الحديث الديني، ٥٥٣
القران الكريم، ٥٥٣ الختام بالسلام
الوطني.

٥٥٧ افتتاح الازاعة، ٥٥٣
القران الكريم، ٥٥٣ قراءة
فقرات البرنامج، ٥٥٣ حديث،
٥٥٣ الختمه المرتلة، ٥٥٣
نشرة الاخبار الاولى، ٥٥٣
الختمه المرتلة، ٥٥٣
السمع والبصر في القران الكريم،
٥٥٣ من الذكر الحكيم، ٥٥٣
برنامج رياض القران، ٥٥٣
الحديث الديني، ٥٥٣
القران الكريم، ٥٥٣ الختام بالسلام
الوطني.

السينما

سينما السيارات
« موعدهم القدر » نبيلة عبيد -
محمود ياسين - يسرا -
سينما الفردوس
ولادة لولة ايام فقط
« اسم الاعلى » راجيكانت -
سيري بريا -
ولادة اربعة ايام فقط
« تغير العدالة » راجيكانت
بادميني كولهاوير -

سينما الاندلس
« شوارع من نار » ميشال بير -
دايان لين - ريك موزيس -
سينما السامية
اسبوعا ثلثا ونجاح بنقطع
التظير:
« الشك المفترس » الجزء
« الثالث » دنيس كاديبيس
ارمسترونغ - سيمون ماسكور
كندال -

سينما الفحيحيل الصيفي
« الناح »
سينما الفحيحيل الشتوي
« شعبان تحت القمر »
سينما الجبراء
« أنا شي حرامية »
سينما غرناطة
« النجوم »
سينما الصليبخات
« الدابة »
سينما الجليب
« زارتنا المديري »
سينما الاحدي
« مدام شلطة »

سينما الحمراء
ولادة يومين فقط:
« شينا ملكة الغابة » تيني
روبرتس - تيدو اس - دونوفن
سكوت -
ولادة يومين فقط:
« موعدهم القدر » نبيلة عبيد -
محمود ياسين - يسرا -
ولادة يوم واحد:
« داسو بهار »
ولادة يومين فقط:
« كونا المديري » ارنولد
شوارزنجير - جراسي جونز -
سارة دوغلاس -

اعداد هادي حسين

كلمات السر

١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

اعداد: هادي احمد ابراهيم

وهو: ١ - اري سجرة - حياتي - وقد - اورقت - واينعت
و - ٢ - جوت - الخضراء - ورائحتها - الشدية -
لنفس - وخصي معك - عن - حيد - الحاسدين - م -
كلية السر تتكون من ستة حروف تكون في مجموعها اسم
حزيرة كريمة

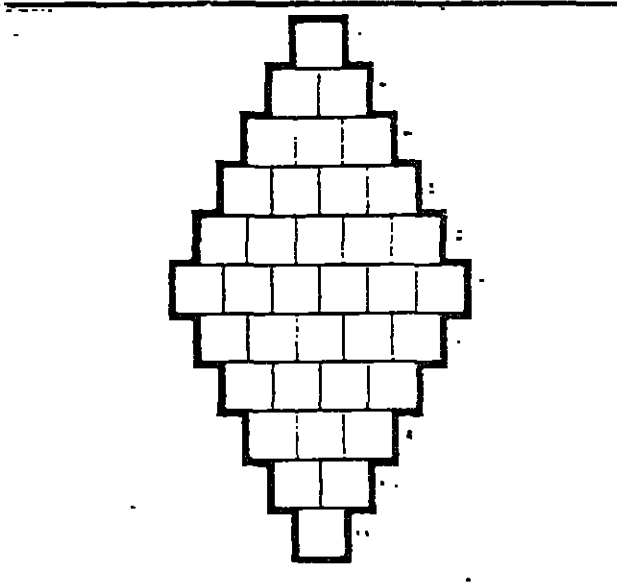
كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

انثي وعمودي:

١ - اغنية لعبدالحليم حافظ، ٢ - آلة موسيقية - يستفسر
سليم، ٣ - من يقود بالاجتياح ادي، ٤ - مملكة مصرية، ٥ -
التمه الاول لبطولة مصرية سوق المناخ، ٦ - ابناء (م) - ثلث
سور، ٧ - جدتها في ما من ولد - سجع معتبر، ٨ - يقوم
بالايجاد ادي - غش حزين، ٩ - في الصحراء - علم مذكر.

للاستكمال



من رقم ١ الى رقم ٦ تترك الكلمات من احرف
تترك الكلمات من احرف الكلمة السابقة ناقص حرف
واحد
١ - الحرف الثاني عشر من الحروف الهجائية ٢٠ -
لونه ٣ - بشد ٤ - بحد ٥ - بحد ٦ - بحد ٧ -
بحد ٨ - بحد ٩ - بحد ١٠ - بحد ١١ - نفس الحرف الاول
١ - حصل ١٠ - صوت ١١ - نفس الحرف الاول

خمسك اليوم

الاستقرار
برج الحمل ٣٠/٢١ - ٤/٢٠
وضعت العائل لايس به
ولكن لا تدع المشاكل تؤثر
عليه
برج الثور ٤/٢١ - ٣٠/٢٢
التقدم سهل عندك لكنك
احيانا تمارسه بطريقة
شريرة
برج الجوزاء ٣٠/٢٢ - ١١/٢٣
انتبه فمن قال لك ان هذا
التغيير هو انفع بالنسبة
اليك؟
برج السرطان ١١/٢٣ - ٧/٢٤
انك مأخوذ بقضية معينة
تتكلّم عنها باستمرار
حاول ان تنسها
برج الأسد ٧/٢٤ - ٨/٢٥
قد تتعرض لنوع شديد
مما يجعل صحتك عرضة
للضرر
برج العقرب ٨/٢٥ - ٩/٢٦
حالتك على الصعيد
العاطفي جيدة وسوف
تشهد المزيد من
الاستقرار
برج الميزان ٩/٢٦ - ١٠/٢٧
تجنب الاعمال المتعبة
التي لا تجدي نفعا كبيرا
التي لا تجدي نفعا كبيرا
برج العقرب ١٠/٢٧ - ١١/٢٨
كن متيقظا ولا تغرق في
مشاكل غيرك
برج القوس ١١/٢٨ - ١٢/٢٩
انت سوف تتغلب على
المشاكل التي ستعترضك
بكل سهولة
برج الجدي ١٢/٢٩ - ١/٣٠
انت لا تتق بالآخرين وهذه
مزية جيدة
برج الدلو ١/٣٠ - ٢/٣١
تلاقتك العائلية ستسير
نحو الافضل كما ان
علاقتك باصدقائك
ستتقش
برج الحوت ٢/٣١ - ٣/٣٢
تقدم ملحوظ سيطرأ على
نمط حياتك مع مكاسب
مالية

تلفزيون

اجمع الحرف الاول من الاسم
الاول لجميع الصور بالتسلسل
منجمل بذلك على الاسم
المطلوب
ارسل الاجل على العنوان
التالي:
دار « انوار » صياح
البحر - ب ٦٩٥

جوائز المسابقة

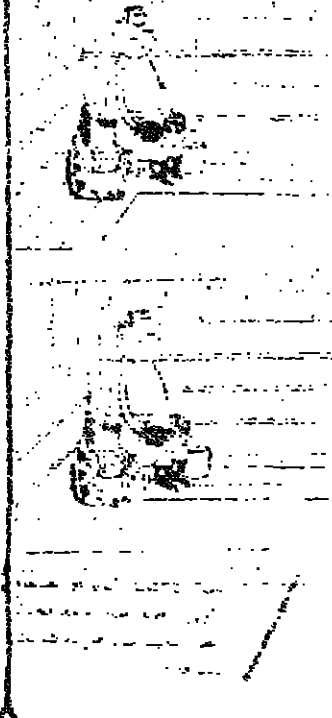
الجائزة الاولى ١٥ دينارا
الجائزة الثانية ١٠
والثالثة ٥
الجائزة الثالثة ٥ دينار

كوبون

السابقة ٢٢

الاصناف الخاصة

١ - محمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٢ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٣ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٤ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٥ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٦ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٧ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٨ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
٩ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠
١٠ - احمد احمد الصويان	٢٥١٩٥٥٠



للاستفسار عن مواعيد الاقلاع والوصول:
المغادرون: ٤٧٣٣٦٣٧، القادمون: ٤٧٣٣٦٣٥

الاقلاع				الوصول			
الشركة	متجهة الى	الوقت	الشركة	قادمة من	الوقت	الشركة	متجهة الى
العراقية	بغداد	٨:٥٠	العراقية	بغداد	٧:٥٠	العراقية	بغداد
السعودية	الرياض	٩:٠٠	السعودية	الرياض	٨:٠٠	السعودية	الرياض
الكويتية	الكويت	٩:١٠	الكويتية	الكويت	٨:١٠	الكويتية	الكويت
البحرينية	البحرين	٩:٢٠	البحرينية	البحرين	٨:٢٠	البحرينية	البحرين
القطرية	الدوحة	٩:٣٠	القطرية	الدوحة	٨:٣٠	القطرية	الدوحة
العمانية	مسقط	٩:٤٠	العمانية	مسقط	٨:٤٠	العمانية	مسقط
اليمنية	السنة	٩:٥٠	اليمنية	السنة	٨:٥٠	اليمنية	السنة
الجزائرية	الجزائر	١٠:٠٠	الجزائرية	الجزائر	٩:٠٠	الجزائرية	الجزائر
الليبانية	الطرابلس	١٠:١٠	الليبانية	الطرابلس	٩:١٠	الليبانية	الطرابلس
الباكستانية	الاسلاماباد	١٠:٢٠	الباكستانية	الاسلاماباد	٩:٢٠	الباكستانية	الاسلاماباد

هذه احدى الاجل

فؤاد المهندس

علاق الكوميديا المصرية لـ "الرأي العام"



الفنان فؤاد المهندس

أفقد المسرح جمهوره!

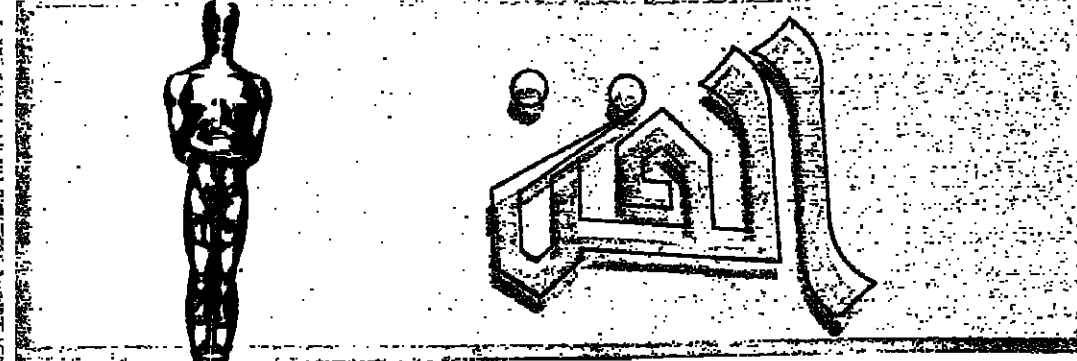
الفن والإعلام المقلبة ستكون للتلفزيون فقط...
يقال أن «فؤاد المهندس» يؤمن بالتشاور والحسد... فهل هذا صحيح؟
يقول: أنا فعلا أتعامل واتشاور فأحيانا أكون جدا الاضطراب بشخص معين فإذا قابلته في الصباح اتشاور وتتعزل كل عمالي في هذا اليوم وفي الأشخاص أتعامل بالأصابع بوجههم ويكون يوسي سعيدا...
وأنا أخاف الحسد جدا فانا أعلق في سيارتي خزانة زرقاء لمنع العين وأضع في سيارتي مكتبتي ومكتبتي مصحف ليحميني الله...
أسأله: ما هي أفضل مسرحية شاهدتها في الفترة الماضية؟
أعجبني فرقة الفنانين المحدثين وشاهدت رواية «ريا وسكينة» وأعجبني جدا وأظهرت قدرة هائلة والفنانة «شادية» وسهر البابلي، وعبدالمعز مدبولي...
سأله: وما رأيك في كل من...
عمر الشريف؟ أعز أصدقائي، شويكار؟.. فنانة بمعنى الكلمة. عادل امام، كوميدي رائع يضحكني. انسان من قلبه.
محمد صبحي: فنان ممتاز خفيف الحركة.
سهر البابلي: طاقة فنية هائلة. فنان حمامة: هي السينما العربية.
ومادا عن الحب في حياة «فؤاد» المهندس؟
الحب طبعيا احل ما في الدنيا واد يمكن ان يعيش احد بدون حب...
سأله: ومادا عن اولادك؟
يقول: عندي احمد ومحمد من زوجتي الاولى، وممة الله ابنة شويكار. وانا احرص جدا ولا استطيع البعد عنهم ابدا ولابد ان اراهم كل يوم.
ومادا عن الفنانة التي رافقت رحلة الفن والحياة؟
شويكار انسانة قبل ان تكون فنانة. وانا لها كل احترام وتقدير وكل ما حدث هو انفصال نتيجة سوء الفهم... وما حدث بيننا يحدث بين

لا يوجد الفنان الذي يحتل مكان فؤاد المهندس في السينما



في لحظة من أحد أفلامه

«فؤاد المهندس» فنان كبير وممثل كوميدي خفيف الظل ملتزم ويعتبر من رواد الكوميديا في مصر، وهو رجل مذهب راق في أخلاقه وفي تصرفاته والذين عاشروه كانوا أشبه انسان محترم سهل المعاملة.. طيب القلب لا يعرف الحقد قلبه ولا يعرف النفاق.
أسأله: فنان وعلاق الكوميديا «فؤاد المهندس» ماذا ينتظر لك قريبا على المسرح؟
يقول: قريبا سوف تبدأ بروفات مسرحية، «عشقان سواد غصنها» مع النجمة «شريهان» وهذه المسرحية عودة لفرقة الفنانين المحدثين ويقوم بأخراجها «حسن كمال» وأعداد «بهجت قمر».
سأله: ومادا عن العودة الفنية بيتك وبين الفنانة شويكار؟
هذا صحيح هناك عمل مسرحي مشترك... حتى «يا» بيتنا بمشوار «هي».. ملك سيام، وهي مستوحاة عن قصة «أنا وملك سيام» التي سبق ان تقاسم بطولتها «بول بريتر» و«بيور اكار» ومن المنتظر ان يخرجها «هاني مطاوع» مع فرقة الفنانين المحدثين.
في رأيك من هو فنان المسرح الحقيقي؟
- النهاردة فعلا لا يعمل في المسرح الا الفنان الحقيقي الذي يحب المسرح مثل «عادل امام».. سعيد صالح.. سمير غانم.. ونجم.. وجورج.. ومحمد صبحي.. والفنان الحقيقي احيانا يضحي بالأجر الكبير حتى لا يتدخل عمله في المسرح وهذا هو الفنان الذي يحترم المسرح ويقده. يتروك كثيرا عن أزمة الحب سواء في السينما او المسرح فما رأيك في ذلك؟
وما سبب أزمة الحب؟
يقول: أزمة الحب ليست مصرية او عربية بل عالمية والسبب يعود الى ان المؤلفين المسرحيين اتجهوا الى التلفزيون حيث الجهد اقل والربح المادي اوفر وهذا انعكس سلبا على تطور المسرح واستمراريته وللتغلب على هذه المشكلة لجأ الكثيرون الى اعادة كتابة النصوص القديمة وتقديمها من جديد.
ان ما سبب فقد الكثير من جمهور المسرح؟
قال: بسبب حرب الفيديو على المسرح فانتشار الفيديو في كل مكان أدى الى عدم حضور الناس للمسرح ويقضون وقتهم في منازلهم لمشاهدة ما يختارونه.
أسأله: «عمو فؤاد» وقف امامك طفل على خشبة المسرح فما مدى جهم لعل؟
حقيقي أصبح المسرح مكانا مقدسا لهم ومعهم في حياتهم حتى انهم بدأوا لا يحضرون الجلس في البيت مثلما يتمنون الجلوس في المسرح.
ومادا تقترح تقديمه للطفل؟
قال: نعمل حاجة واحدة مهما قلنا من مال او مجهود ولو اجزنا عملا واحدا كل سنة فهذا يكفي لتزك المسرح وتحدث عن السينما؟
ابن «فؤاد المهندس» من السينما؟
ليس لي علاقة بها كثيرا لانها ابتعدت عن فترة مع العلم ان «فؤاد المهندس» متاع زمان هو «فؤاد المهندس» يتاع اليوم ويمزني في ذلك انني اعتبر المسرح هو ميداني الفسح لانه حياتي.
هل يوجد الفنان الذي احتل ادوار «فؤاد المهندس» في السينما؟
يقول: لا يوجد احد يأخذ ادوار «فؤاد المهندس» في السينما لان «فؤاد المهندس» له مواصفات معينة وادواره أصبحت جزء من شخصيته.
تأكدت بطلا في المسرح ولكن السينما لم تسدح في معظم ادوارك الا الدور الثاني فلماذا؟
ذلك لان المسرح هو جوبي الكبير الذي استطاع ان ابرز مواهبي كاملة من خلاله...
لكن السينما فيها عنصر الالة التي تتحكم في طاقات الممثل وفيها المنتج الذي يدفع او لا يدفع.
في رأيك ما وجه الاختلاف بين الجيل القديم والجيل الجديد؟
الجيل القديم دخل الفن من باب الموهبة ودخلنا المعاهد الفنية بعد ان تأكدت شهرتنا واعترف بنا الجمهور وكنا تعلم من الاساتذة ولا تتعالى عليهم وكنا نتقبل النقد ونحاول التجديد، اما الجيل الجديد لا يتحمل المسؤولية والوسط الفني لم يقدم المواهب كما كان في الماضي، والمعاهد أصبحت تخرج موظفين لا فنانين.
ما هو رصيدك من الاعمال على مدى عمر الفني؟
وما هي الاعمال المحببة الى قلب «فؤاد المهندس»؟
قدمت حتى الآن أكثر من خمسين مسرحية وكثير من الأفلام السينمائية والاعمال التلفزيونية والأذاعية وأحب اعمالى «أنا في وانت فن»... أنا وهو وهي سيدتي الجميلة... السكرتير الفني... هالة حبيبتي... وفي السينما اعترافات زوج... ومعبودة الجماهير مع الراحل «عبدالحليم حافظ».. خلى بالك من جيرانك»، وفي التلفزيون احببت دوري في مسلسل «أزواج لكن غريبا» مع الفنانة القديرة «سعاد جميل» وفي الاذاعة شغبي في المسيدة انت التي تكت يا بابا...
كانت اخر اعمالك للتلفزيون فيلم «ايوب» ومسلسل «أزواج لكن غريبا» فما رأيك في العمل امام كاميرا الفيديو؟ وهل ظلمت مثل السينما؟
طبعيا كاميرا الفيديو تقرب كثيرا من خشية المسرح لكنها تظهر ان تفاصيل الممثل وتجمع بين فن السينما والمسرح...
واتوقع في المستقبل القريب ان التلفزيون سيترجع وحده على عرش



«الرأي العام» صفحة ١١ (٢٥/١١/٨٦ العدد ٨٢٦٠)

بوسي في عيون الآخرين



أثار الحكيم



بوسي

انتهت الفنانة بوسي من تصوير فيلمها الأخير «هي في عيون الآخرين» للمخرجة نادية حمزة في خامس تجربة لها في الاخراج السينمائي.. يشارك بوسي في البطولة كل من أثار الحكيم ونور الشريف.

حديث الفن

اجتماع الفرق الاهلية من اجل مهرجان صقر الرشود

نرجو ان تنتهي علامات الاستفهام بالنسبة لمشاركة الفرق الاهلية التي وصلت اليها دعوات رسمية لاثبات الحضور في مهرجان صقر الرشود الذي يتحتم اليه بشدة تلاميذه واخوانه ومحبيه ويفضلون ان يقام في موعده المحدد ٨٦/١٢/٢٥ للاحتفال بذكره.

ومن خلال قراءة سريعة للحوار الدائر الان داخل الفرق الاهلية هناك اكثر من رأي في مسألة الاحتفال:

- رأي يتحفظ على الاحتفال ويقول يجب ان يظهر بصورة افضل ويجب ان يؤجل هذه السنة على الأقل.. ورأي آخر يدعم فكرة الاحتفال او المهرجان ويضع كل امكاناته الفنية والبشرية في خدمة الفكرة ويجب ان يقام هذا العام..

وهناك استبعاد شديد ان تتخذ الفرق الاهلية موقف الرفض لاقامة هذا المهرجان وفي اضعف الحالات تعلن مباركتها للفكرة وتقدم الامكانيات المتاحة لخدمة المهرجان.. لان الفنان الذي يحتفل بذكره فنان له ثقته ومكانته ويصمته في الحركة الفنية في البلاد وليس تكرة..

نأمل ان تنتهي علامات الاستفهام المطروحة في الساحة حاليا.. ويتم وضع النقاط على الحروف بالنسبة للفرق الاهلية.. عن قساعة تامة بالمجرات خاصة وان الاعلان عن المهرجان قد تم قبل اربعة شهور كاملة كان يمكن التحرك لبدء الرأي الصريح.

نأمل ان ينحرف مسرح الشباب عن اهدافه وغاياته الاساسية التي طرحت من بداية التفكير بتكوين مسرح للشباب بالكويت والذي قدم اول عروضه في مهرجان الخليج المسرحي الاول للشباب الذي اقيم بالكويت عام ٨٥... نأمل ذلك!!

بلال عبدالله

العام

مسرح الشباب الذي تحتضنه وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل صرح فني يجب المحافظة على مكتسباته المالية، لذلك تقترح ان يخصص له شاب يكون على اسس جيدة فلا بد ان تنهض تماما...
بعيدا عن الفن ما هي هويتك؟
قبل ممارسة الفن كانت هوايتي الرسم لانني رسال جيد ارسم المناظر الطبيعية واحب الحيوانات جدا لان الرفق بالحيوان نوع من انواع الفن وصداقة الحيوانات فن.

اقتراح بحل لجنة النقد

تقدمت مجموعة من النقاد العاملين بالصحافة المحلية بكتاب الى مجلس ادارة جمعية الصحافيين الكويتية يطلبون فيه حل لجنة النقد ومحوري الادب والفن... وقد وقع على الد للبل بلال عبدالله، صالح الفر، خالد الرئيس، حمد المخرج، شاكر الحاج، صلاح البابا، دويرش برن ناوي، سامي الباجوري، عواذ لف الزين، نادر القنة، رحاب الهندي، وحسن عواره.

كلوديا كارديناي... ورجل عاشق



كلوديا كارديناي

تصور، حاليا، في روما، كلوديا كارديناي، وبعد «لياب، احبت» افلامها: «رجل عاشق» اخراج: كوريس، وكانت تلويها قد غابت عن الشاشة لأكثر من اربع سنوات، وخلال هذه الفترة كانت متزوجة او مشغولة بعلاقاتها الازلية مع ابنتها الصغيرة (كلوديا)، وحفيدتها لوسيا، وزوجها من نابولي... وكلوديا، تبلغ من العمر الان ٤٩ عاما بينما يصل عمرها الفني ثمانية سبع وعشرين عاما..



إن كيت كاشا وممثلة اميركية شابة جميلة.. وقد لعبت عدة ادوار في افلام

احققت نجاحا لا يأسى به، ومن بين الادوار التي تميزتها دور «ويليس» الصديقة الصغرى لاندانا جونسون الفنية في فيلم «معبود» ومثلت بعد ذلك فيلم «أفضل دفاع» لويلارد هيك و«دريم كيب» وأخيرا «السلطة» لسيندي لوميت إلى جانب ريتشارد غير...
وكانت كيت، تحلم دائما ان تكون ممثلة ولكن كان عليها ان تدخل جامعة ميسوري وان تدرس طبية سنتين قبل ان تلتحق بدار في التلفزيون من بينها دور في فيلم «قصة أم»... أصا عن مشاريع كيت فتقتل في استعداده لتمثيل فيلم جديد مع سام إيلويت وتوم كوتوني وبه جمل عنوان: «السريع والميت».

هكذا من الأعمال



● مشهد من صبوحة الشغبى

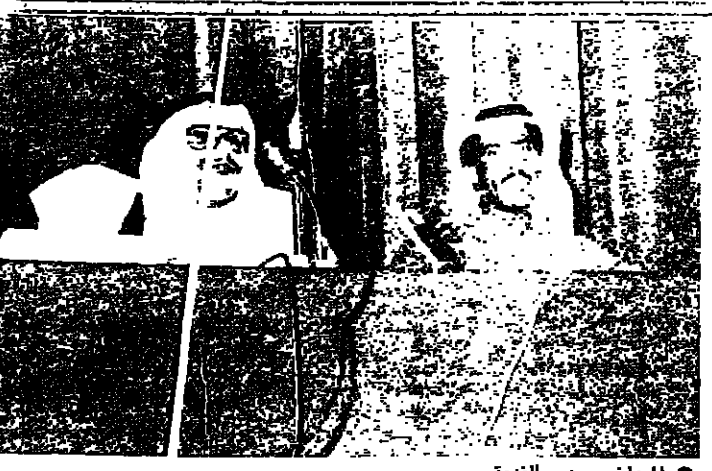
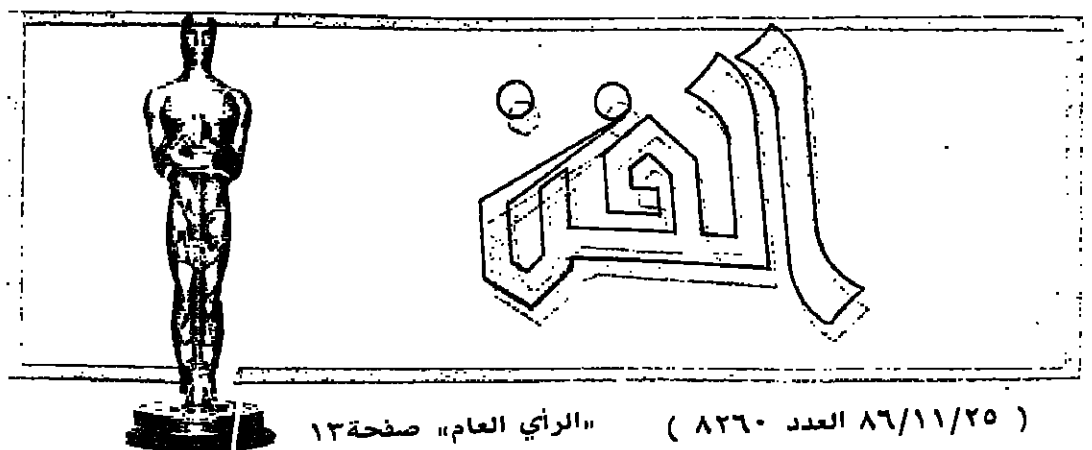
● سامی محمد

● محمود الرضوان

احتمالات اليوبيل الفضي

● بنام في مسرح الشباب

جاءت ضجة لاعمال الفائزة بـ
مجموعها بعامات وخمسون الف دولار
بالاضافة الى هذا التكاثر القاتل
انبتت عن هذه المروجان من دولات
ومحاضرات فنية ذات مستوى
كل ذلك اقيم المؤتمر الحادي عشر
للرابطة الدولية للفنون، تضم
اكثر من ثمانين دولة، وقد اُختمت
الجمعية للفنون الدولية لتكثيف
لهذه الرابطة بعد اربع سنوات مضت
ولذلك اصار منها بدور هذه الرابطة في
تنشيط الاعمال وتوثيق الروابط بين
فنانين العالم



العدد ٨٦/١١/٢٥ (٨٣٦٠) «الرائي العام» صفحة ١٣

في ندوة .. الاتجاه العيشي في المسرح الكويتي

متابعة/خلود سالم

الحزامي

.. افترت العيشي في المسرح الكويتي



المحاضر سليمان الحزامي

يقول للجمهور من خلال هذا النمط المسرحي... وعرض بعد ذلك للمسرحيات التي كتبها فتحدث عن مسرحية «مدينة بلا عقول» وأوضح أنه أراد أن يقول من خلال هذه المسرحية التي اعتمدت على الرمزان الحياة لا تقوم بدون تنظيم وأن البقاء فيها للشخص الحر المنظم فلول القوانين لتحوّل الحياة إلى غاية ومعتك لا ترغب العيش فيه...

استضاف قسم النقد والادب المسرحي الاستاذ «سليمان الحزامي» ليلقي محاضرة بعنوان «الاتجاه العيشي في المسرح الكويتي» وذلك ضمن الخطة الثقافية للمعهد العالي للفنون المسرحية للموسم ٨٦-٨٧.. وقد قدم المحاضر الدكتور محمد مبارك بلال، ثم تلا الاستاذ الحزامي محاضرته فهدى لها بالتحدث عن سبب اختياره للمسرح العيشي فقال، أن ذلك يعود إلى رغبته في التعبير عن نفسه وكما يريد أن

الاتجاه العيشي في المسرح الكويتي

المعاصر، وإن لم نعش نتأخره بعد .. فالواقع يطرأ ويتأخره بعد .. الترف المبالغ فيه، وضرب مثالا على ذلك بزواج قطر الندى من المعتد العباسي الذي سبب نزفه انهيار دولة ابن طولون بأكملها في «المسألة» صقلية سياسية خاسرة للوطنيين... وبعد أن تعرض الباحث لتجاربه المسرحية الخمس، وأصل حديثه ليعرض للعيشي في المسرح الكويتي وقال أن هناك أكثر من مسرحية حصلت صفة المسرح العيشي مثل مسرحية الكويت سنة

الواقع التاريخي لولته، وقال أنني أذكر أن وزارة الإعلام أعلنت في تلك الفترة عن مسابقة للتأليف المسرحي فعرضت هذه المسرحية على أحد الإصغاء لاستطلاع رأي في المشاركة بها، فقال لي أن ما كتبت لا يوجد به شيء من المسرح، ولكنني تقدمت للمسابقة بها وفازت بالجائزة الأولى عمليا، والثانية اسميا بمعنى أن الجائزة الأولى أطلعوا أحداثا لفكرتي وهذا حق مشروع للكاتب وضرب مثالا على ذلك بالقول أن المتمدن بن العباد قتل بالمسرحية بطريقة تختف عن هذا



تصوير حسني أحمد



اما في مسرحية «القاد» فقال ان الكثيرين قالوا بأنها نسخة من مسرحية «انتظار غودو» لبيكيت واليعيش قال أنني قد كنت ببيكيت وحولت مسرحيته إلى نص عربي ليس إلا ... «والحقيقة» والكلام للاستاذ الحزامي - أنني لا أستطيع ان ادافع عن شيء كتبتة فالحمل الفني سواء، كان نصا او عملا مسرحيا هو ملك للجمهور عندما يصل اليه، ولكنني أريد أن أقول ان المسرح احب الفنون إلى نفسي والمسرحية عملية تواصلية من جيل إلى جيل... فهل نستطيع ان نقول ان هذا الانسان يقلد شكسبير لأنه اعجب بأعماله؟ ان العملية عملية اختيار «شكل» يرتاح له الكاتب ويصعب فيه افكاره وقد وجدت تقاربا بيني وبين المسرح العيشي فاخذت به دون ان اكون مثله لأي كاتب سبقتني اليه، وفي مسرحية «القاد» تجد معاناة الانسان العربي بالذات وهذا بعد ذاته بيطل ادعاءات تأثري بصامويل بيكيت.. وجوارات مسرحية «القاد» تحوي لمسة شاعرية تختلف عن الحوارات التي حاول بيكيت كتابتها لأنه يفكر بطريقة غربية وبلا انسان الغربي وما يحيط به من مشاكل... ونحن لا نزال اقل مشكلات خاصة على المستويين الاخلاقي والسياسي، والقاري للمسرحية يجد اختلافا في الروح وان كان الشكل واحدا، فانا انتظر شيئا ويكفي ينتظر شيئا آخر، وهذا موزي العيش لأنه يعطي مساحة اوسع للفكر لكي ينطق بخلاف المسرح التقليدي مثل مسرح اسين مثلا الذي تجد فيه مشكلة واضحة ذات تطور تقليدي ودرو ونهاية نمطية، اما مسرح العيش فلو

الجمهور لم يقل على التجارب العيشية لأنه لم يراها، ومن أدار ظهره فلما هو المخرج المسرحي الذي يتقبل مثل «... الأعمال بروح المغامرة والتجريب... اما د. هناء عيدا لفتاح فقال ان الباحث لم يحدث، بشكل علمي عن العيشية في أعماله، وتحدث د. محمد حمدي إبراهيم من قسم النقد في المسرح فقال، ان هناك شيئا من الخيال البشري، في مسرحية مدينة بلا عقول ومسرح العيش يتأكد خلال من شكل ومضمون محد فهدى مسرح الحزامي يتقبل ما بين هذه الاشكال المسرحية؟ وما سوف الكاتب من الأحداث التاريخية طالما أنه يعطي نفسه الحق في تعديل بعض أسوره في مسرحية «يوم الطين»، اما د. احمد الشري فقال بعد الحرب العالمية ظهر مفكرين ماحميين في الحركة الفنية الأوروبية بصفة عامة وفي تلك الفترة ظهرت يدور المسرح العيشي كنوع من التهرب الاقتصادي والاجتماعي، وهذا برأي ترف فكري بالدرجة الأولى... وقد اختتم مدير الندوة باب النقاش بعد أن استوفى الحضور مناقشاتهم ثم توجه بالشكر للمحاضر للحضور والاساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية وبين أن الندوة المقبلة تقسم النقد ستكون بعد ثوان الشطي يوم ٦ ديسمبر المقبل.

الجديد من نوعه في بلادنا، والذي سمعنا الناس يتحدثون عنه باعجاب شديد... ولم يسمنا عندما وصلنا إليه، إلا أن نغفر لنا دهشة أسام الأناجور الجميلة والهندسة الانيقية والتقنية هناك بفرقة العازلات المتساويات، التواقي، عملت معهن في «كوكب الشرق» والتواقي في «يولفن فرقة اوركسترا في غابة الطرافة... أقيمت عليهن احيين بلطفه، وبعد السلام والكلام، سألتهن بفضول: «ايروق لكن العمل هنا، ام انكن تقضن العمل في بيروت؟» فاجبتني بصوت واحد: «نؤانو! خلب احسن بكثير، ما فيش لعب تريك تراك ولا دميتو ولا دوشة، والناس هون بيحب مزيكا كتير كتير» وكانت تلك الفرقة قد حفظت بعضا من اغنياتي في بيروت وكانت تحاول تاديتها كما يؤديها التخت الشرقي. كان ملهى «اللون بارك» يقدم في كل ليلة حفلتين تدعى الاولى منهما عصرية بينما كانت الثانية تدعى عصرية وكان اها لي حلب يقبلون على «اللون بارك» أيضا لا منتفع ارتديه... استقدمت معي من طرابلس بضعة اقمشة شرقية مزركشة، وعملت معها فساتين ارتديها على المسرح... اقبلت على العمل في حلب بحماس لم اشعره من قبل، كنت أقف لأغني «أنت سوريّة بلادي أنت عنوان الفخامة!»، رافعة رأسي عاليًا جدًا، وفخورة بزي الفتاة السورية الذي كنت ارتديه... كما كنت أقدم اغنية «زوروني كل سنة مرة»، وما سمعتها مرة من فحرون، الا وتذكرت حلب ولباني حلب وكل من زارني فيها بدعوة أو بغير دعوة...

لهم غرضًا خاصة خلف مبنى المسرح نفسه، ووضع تحت تصرفهم خادما اطرش. اكم، وكان لا يدع احدا من المحتاج الى شيء، بل كان يوفر لهم المأكل والمشرّب على حسابه الخاص. انني ما زلت اذكر ان لي طرابلس، والذكر بالخبر تلك المدة التي عملت فيها هناك. لقد استقبلنا الطرابلسيون بحفاوة بالغة، وشجعونا ايما تشجيع، إذ كان سبل الهدايا لا ينقطع عنا ابدا، كما جرت العادة عندهم ان يرشوا الراقصه والمغنية بالفضة والذهب، لأن لم «البارصة» لم يكن مالوف عندهم، شأن سائر الملاهي



جمال ومن وشهرة اغنيها التحبي

حتى تنظر الى نظرة شفقة واسى وتسرسل في الدعاء... كانت تطلب من ربي ان يوتي علي، ويهديني الصراط المستقيم، ان عملي على المسرح كان يطرأ كبرا وضلا، فتستغفر الله عني وتستأله لي الهداية والتوفيق... وتطلب منه تعالى، شأنها شأن جميع الامهات ان يحول بين يدي التراب الى ذهب... ما لبث ان رحعها الله ولم يطل بمدايها... لقد راقتني دعواتها الاخيرة طيلة حياتي المليئة بالعمل والعذاب والنسي والتجاذب...

عودة الى العمل كان خير عودتي من الشام قد وصل الى اصحاب الملاهي، ومنهم ابو عباس صاحب ملهى «الحرد»، الذي اسرع الى منزلي بقم تعازيه بوفاء والديني، وجلس بيننا في المنزل يشاكرنا حزننا وكأنه من اقرب اسبابنا، غير انه عند انتهاء زيارته، وقبل ان ينصرف بدقائق قال لي وهو يقرب من الباب مودعا: انا لله وانا اليه راجعون، عندهم صاوبك فكرة العمل، فاحصل صاحبنا، احل تحت امره... شكرًا! سبحت هذا الامر في حينه وفي هذه الاونة بالذات ارسل حسن بك الانجي مع رسولين من اخلص اخلصه، يستدعينا للعمل عنده في طرابلس، اعترض عن العمل عملت بحجة اننا مترطبان مع اصحاب لونا بارك، حلب، فاسرع الرسولان بالقول انهما مرا يخلب وقابلا بشر وكي، الذين اطلعا هما على اتفاقنا غير ان الملهى لم يجهز بعد. وطلبا منا انا وماري باران نعمل في طرابلس ولولدة شهر واحد. فوافقتا بعد ان تهديا لنا بدفع تس المبلغ الذي سبق واتفقتا عليه مع صاحب «لونا بارك» حلب. وعاد بي طريق طرابلس سنوات عديدة الى السواء، كنت ارى من خلال بحبوحة اليوم فقر الامس وحرمانه، كان يولي في شيع والدي، وهي تجر رجلها من التعب، واستمرروا حجابي المزعق. لم تعد والدي تحشى الاشباح اليوم وهي حيث هي الآن في دنيا النور والطمأنينة... كما لم يعد اشعر تلك الاشباح، وانا حيث انا في دنيا الانوار والمحبّة والبهجة عن الذهب، كان حسن بك الانجي من وجهاء طرابلس، يحترمه الجميع ويأخذون برأيه كما كانت له سطوة ورهبة، ففرض لولده على عدد كبير من مقربيه، اقام حسن بك مسرحا منظما اشرف بنفسه على تنسيقه وترتيبه، إذ كانت الاناواج مريحة بقصدها عليه القوم، يستمعون بروية اجمل برامج تلك الايام. ومن حسانات مسرح حسن بك العديدة،

الجميع. فانا عندما اعود الى ضميمه، ادرك ان لا ذنب لك في ما حصل، وما كنت انت الا ضحية. وكانت ما ان تكف عن البكاء حتى يغني عليها، وما ان تدق حتى تعود الى البكاء، فانحطت قواها تعود الى البكاء، وتكون على الوقوف الى درجة اننا اضطررنا ان نقلها الى المنزل على ايدينا. فارتقتا منذ عدة سنوات، واقلقتها ضمت والدتها، فاسرعت تستدعي الطبيب، وكان يدعى الدكتور نقاش. وبعد ان دق في فحصها لم يخف علينا خطورة حالتها، فقال انها تشكل من تعب في القلب، وان داء الرّزّال فوسب تورمها، وخلص الى القول بان الاعمار في يد الله... كنت لا افارق غرختها، اجاس بقرتها، اهددها، واعمل كل ما يوسمي لكي اسعد دقاتها الاخيرة... حاولت جهدي ان اسعد والدتي في ساعاتها الاخيرة... وكانت هي ما ان تصحو من غيبوبتها المتواصلة، لكنني ما زلت احب اكثر من

مذكراتي بريّة مصباحني

حلقة ٢٢

ملخص ما نشر

ماتت والدة بريّة، وكانت آخر كلماتها دعوات بالهداية والتوبة لابنتها التي تعمل راقصة ومغنية. وبعد مرور ايام من وفاتها، عادت الابنة الى العمل لتجد العروض الكثيرة بانتظارها. وصلت الى طرابلس فعملت في مسرح الانجا حيث كان الناس يمتطونها بالذهب والفضة. وفي حلب تسبب نجاحها بفشل جورج ابيض وفرقتها التي وقفت معها اول مرة في حلقة جديدة من مذكرات بريّة مصباحني، تحكي فيها ذكرياتها عن طرابلس وحلب.

الهيرة ذهباً كنت اقبضها كل ليلة

سيدات حلب منعنا من التجول بين رواد الصالات

كما كان يحلوني ايضا غشاء «يا مايله عالقصون» وطلعت يا محلى نوحا». وكنت كعادتي ابدل اربعة او خمسة فساتين في كل ليلة، فاقبل الجمهور علينا كما لم يفعل على سوانا من الفئات اللواتي سبقن لهن زيارة حلب، ان درجة انهم قبلت لهن زيارة الليالي ينتزعون مساعدا الاوركسترا ليحلسوا عليها إذا لم يجدا لهم محلا شاعرا في القاعة. ولم تطل بنا المدة حتى شاعت الغنابات وصارت على كل شقة ولسان. ولا ابالغ إذا قلت اننا «قطعتنا ريق» سوانا من يتبع غدا

في بيروت والشام. وما اكثرا تساقط علينا من اللطيف والذهب من يد الطرابلسيين، الذين كانوا يتدقون الانعام الحلوة والقندو الطيبة. عملت في طرابلس برقة ماري بار، مدة شهر كامل، ولم يدعنا حسن انجي ذهب الى حلب. الا بعد ان مدنا اقامتنا اسبوعين آخرين، جاء بعد انقضائهما بشهر الفصح، لياخذنا الى ملهى «اللون بارك» خيايا زمان ما وصلنا الى حلب، حتى اسرعت برقة ماري بار زور ذلك المسرح

والدتي تتمنى لي الموت عندما عاد الى نشاطي واصبحت اقوى على العمل، قررت المجيء الى بيروت، واطلعت اسي على سبب قدومي الى الشام. قلت لها بلطف: لقد ان لنا ان نعود الى العيش معا يا ماما. لقد جئت الى بيروت، خصيصا كي اخذك الى بيروت، فوجدنا من جديد منزل واحد مع شقيقتي نطلة واولادها. وبدا من ان تجيبي، اجهشت بالبكاء، فالتفتت منها اسألها ما قالت: - انني ابيك عليك يا ابنتي. كيف تريدني ان اعيش معك وانت تسوقين هذه الحياة، وتقلن على المسارح لتتقي وترقي اسم السكاري والمهرجدين. كيف تريدني ان اكل من خبز ثمنه هدر كرامتك؟ لقد ربيك وتبعيت في المحافظة عليك رغم كل ما حدث، وعندما كبرت واصبحت شابة على وشك الزواج، جاء اخوك وحول بيك وبين الحياة الشريفة، بيك وبين رجل تعيشن معه بالحلال.

غزو السوفيات لأفغانستان يعد المشهد قبل الأخير من المسرحية العظمى لهذا القرن

أفغانستان والمجاهدين بين السوفيات والدول الإسلامية

سالت كريستين أوكرينيه ديمارش قائلة : إذا كانت أفغانستان معضلة بالنسبة للدول الغربية ، ليست أيضا ميدانا مغلقا للمجاهدة بين السوفيات والدول الإسلامية ؟

واجاب ديمارش بأنه يرى أن معضلة أفغانستان من المعضلات الرئيسية لعصرنا هذا والسبب في رايه هو ان القوات السوفياتية العملاقة لم تأت الى أفغانستان لمجرد الاشراف والسيطرة على البلاد وانما لانهم يعتبرون هذه الدولة بمثابة معبر يتيح لهم الدخول الى المياه الدافئة ، وإذا اردنا ان ننظر الى الخريطة فسوف نلاحظ جيدا ان الروس اذا وصلوا الى الساحل المواجه للمملكة العربية السعودية فانهم بذلك يكونوا قد وصلوا الى المياه الدافئة ، وإذا ما لم يوجد شخص يراقبهم ، فسوف يقومون ببناء ميناء حربي ضخم ، وحينئذ يكونوا قد اصابوا هدفين في وقت واحد ، اذ سيسيطرون على مدخل مضيق هرمز كما ان قاعدة جزيرة سقطرة وعدن واثيوبيا ستكونهم من التحكم في مدخل البحر الاحمر.

فاذا انطلقنا من هذا المكان الى شمال بحر عمان من الناحية الجغرافية اي الى شمال المحيط الهندي من ناحية الحدود مع باكستان او ايران ، وإذا ما ذهبنا الى أقصى الشمال سنجد ان الغزو السوفياتي سوف يقع في هذا المكان ، ويأمل ديمارش الا يحدث ذلك ومع ذلك يؤكد انه سيجد في يوم ما ، بل يضيف ديمارش بأنه ينبغي دائما الى هذه المخاطر منذ ربع قرن مضى ، وإذا ما تحققت هذه الاخطار ، فسوف تكون الحرب القادمة اشنع بكثير من الحربين العالميتين ، وإذا ما امتد هذا الخط بين الشمال والجنوب فسوف يقطع اكبر جزء من الكرة الأرضية وهو اوراسيا الى جزئين .

وإذا ما وقعت هذه الواقعة فانه ستكون واقعة من الطراز الاول ، ولكنها لن تهم سوى ستة اشخاص في العالم ومن بينهم اثنين من رجال الدولة في فرنسا ولم يسمح ديمارش بذكر اسمائهم خوفا من غضبهم عليه حتى مدة حكمهم وهنري كيسنجر والارشيبق اوتوي هاسبورج بالإضافة الى شخصيتين او شخصيتين من البريطانيين بينما سجد في الجانب الآخر ان عددا اكبر من خبراء السوفيات يعملون على مستوى العالم كله .

ولذلك ينبغي ديمارش على ان العالم الان في مواجهة علماء في الاستراتيجية من السوفيات وكذلك رجال يتفحصون خريطة العالم بلا توقف ، وذلك بعكس الدول الغربية التي تنكب على الاحداث في حينها ومكانها فقط ولا تهتم اطلاقا بالجانب الشمولي وانكاساته لاحداث والظواهر . وذلك مما يدفع ديمارش الى القول بان هناك معسكرين احدهما قصير النظر والآخر بعيد النظر على مستوى العالم ويقصد بالمعسكر الآخر السوفيات الذين يتعلمون ويتدارسون في معاهد كبيرة مثل اكاديمية فرونييه ويضمون السيارويوات المتعددة لتحركاتهم في معاهد اخرى .

الحلقة التالية الجمعة المقبل

OCKRENT MARENCHES



● باراك كارمال ابل السوفيات لأفغانستان



● المجاهدون الأفغان يتسللون للسوفيات

المراقبين الذين قارنوا بين غزو تشيكوسلوفاكيا وغزو أفغانستان . ويركز ديمارش على قوة رجال المقاومة الأفغان وجود وحدة حقيقية بينهم ، اذ ان القبائل هناك في تناحر دائم منذ قرون . وهذا هو الذي اتاح المجال لنشاطر رجال المخابرات السوفياتية وفرعها العسكري ، اذ استفادوا كثيرا من تناحر القبائل وتمزقها ، بل هم الذين تعاملوا مع هذه القبائل بأسلوب «فرق تسد» ومن هنا كانت الكارثة :

في الواقع ان ديمارش متعاطف جدا مع القضية الأفغانية ومتحمس دائما لمساعدة رجال المقاومة الأفغانية ضد الغزو السوفياتي ، ولذلك حاول كثيرا حث الأميركيين على بذل ما يمكنهم لهذا البلد على أساس انه يناضل ضد الشيوعية ، ولكنه لم يجد آذانا صاغية . وضاعف محاولاته معهم حتى ارسلوا مساعدات تعد ضئيلة ، كما حاول دفع الاوروبيين الغربيين الى ارسال المساعدات لأفغانستان ، ومع ذلك لم يرسلوا سوى القليل . وحاول مع الامان ولكن جهوده ذهبت سدى .

اما فرنسا فلم تبذل هي الاخرى مساعدة تذكر ، الا الجهود التي يقوم الاطباء الفرنسيين ببذلها في هذا المجال تبعث على الفخر والاعتزاز ، اذ يذهب هؤلاء الاطباء على حسابهم الخاص ويجمعون المساعدات وخاصة في مجال الادوية والعلاج ، وهي ضرورة جدا لعلاج الجرحى والمرضى

والمشردين في الصحارى والجبال ، ويعرض هؤلاء الاطباء حياتهم للاخطار هناك في سبيل انقاذ المتضررين وذويهم من رجال المقاومة الأفغان . كما حاول ديمارش العمل على مساعدة الأفغان عن طريق باكستان وكذلك مساعدتها هي الاخرى بسبب مواردها المحدودة وتضخم عدد سكانها وما يصل اليها من آلاف المشردين الأفغان يوميا ، ولكن الأميركيين قالوا له ان الروس سيكسبون الحرب ، لان البرلمان قد صدق على قانون يمتون لا محالة ومن ثم فلا داعي لاطالة مدة احتضارهم !

عليه « ساحر الاستخبارات » وعندما التقى بالرئيس ريفان في كاليفورنيا بعد انتخابه رئيسا للجمهورية حياة قائلا « أنت أول من تنبأ باحتلال السوفيات لأفغانستان » ، وأفضى اليه ريفان بأنه لا يعرف شيئا كثيرا في شؤون الاستراتيجية العالمية ، ولذلك يجب ان يستمع اليه ويتعرف على آرائه فيما يختص بالخطار التي تحدث بالعالم في ذلك الوقت . واتفق ديمارش مع الرئيس ريفان على بذل كل ما في امكانهما من أجل مساعدة الشعب التي تناضل ضد السيطرة السوفياتية . وكان من الضروري ان يطلع ديمارش الرئيس الأميركي على ما لديه من خرائط لمواقع المواد الأولية الاستراتيجية . أما عن احتمال قيام المقاومة الفرنسية بوضع نظام لمساعدة رجال المقاومة الأفغان ، فيقول ديمارش ان العالم الغربي لم يضع مثل هذا النظام والاسباب غير معروفة بالضبط فربما تكون المخابرات قد فوجئت برفض أو عراقيل او ربما لم تقم الاستخبارات بما ينبغي من العمل او ربما فعلت وقدمت آراء ولكن لم يؤخذ بها . ويشير ديمارش الى ان وصول السوفيات الى الاراضي الأفغانية قد وضع أوروبا والولايات المتحدة أمام الامر الواقع . ويضيف ان جزءا كبيرا من عملية غزو أفغانستان قد تم عن طريق أهالي منطقة « نهر الاوجروج » أي المنطقة العسكرية التي تقع في شمال الحدود الروسية الأفغانية ، فجماعات « النادجيك » هناك تتحدث نفس اللغة الشائعة على ضفتي النهر ومع ذلك ظهرت مشاكل بين أعضاء المجموعة السلانية الواحدة ، وعندما وصلت أرتال السوفيات وطائراتهم المحملة بالقوات العسكرية بأعداد مهولة ، شهدنا نموذجا من تنفيذ العمليات العسكرية يشبه عملية غزو تشيكوسلوفاكيا .

ومن خلال هذه الاحداث ، وصل ديمارش الى خلاصة يمكن ان تكون درسا للاروبيين : انه اذا حدث ذات يوم ورجحت قوات حلف ارسو على أوروبا الغربية ، فلا بد للاروبيين ان يدركوا ان هذه القوات ستستغرق وقتا طويلا في اتخاذ القرار ، ثم تستغرق وقتا طويلا ايضا في تنظيم امورها ولكن عندما تبدأ في التحرك ، فانها تنجزه بمنتهى السرعة والقوة . وهذه نظرية اجمع عليها كل

تاريخ هذا البلد الكبير . وكانت بداية المشكلة الأفغانية ، تلك الاضطرابات التي بدأت عند رحيل ظهر شاه الملك الأفغاني الأخير الى ايطاليا ثم اغتيال خليفته الأمير داود وكانت هذه بداية سلسلة من الاغتيالات مثل اغتيال الجنرال مير حتى اغتيال أمين رئيس الوزراء الأفغاني مورا بالرئيس تاراكى وعندئذ وجد ديمارش ان عمليتي اضطراب الاوضاع والغزو قد بدأت بالفعل . فقد شهد ديمارش بناء الطرق وأخذ يضاهيها على الخريطة وعرف الاتجاهات التي تشير اليها المخططات الروسية اذ وجد انها تشير في اتجاهات استراتيجية . وكان أحد أصدقائه البريطانيين قد ذكر له ان طائرة روسية من طراز في . أي . ب تتردد على كابول ، فحاطبه ديمارش بمخاوفه وقلقه من جهة الروس وأنه يتابع تحركاتهم . ولذلك أرسل مراقبين الى كابول لمعرفة هوية ركاب الطائرة عند نزولهم وما اذا كانوا مهندسين متخصصين في الطرق والكباري قد جاءوا لينصحو الأفغان بإنشاء طرق عادية أو طرق حربية أو غير ذلك . ولكن رجال ديمارش افادوه بالانتظار . وحدث بعد ذلك ان شاهدوا الكولونيل جنرال بافلوفسكي رئيس أركان حرب الجيش الأحمر وهو ينزل من الطائرة في مطار كابول وهو يمثل أعلى رتبة في الجيش السوفياتي ، وأقام بافلوفسكي في أفغانستان بعض الوقت خلال صيف عام ١٩٧٩ مع ان الجو كان قاسيا في هذا الفصل والحشرات منتشرة في كل مكان ، أي انه ليس هناك ما يشجع على الإقامة اطلاقا . ولم يكتف ديمارش برجاله الذين كانوا يرقبون الموقف في أفغانستان بل نصح بعض كبار الصحفيين من معارفه وأصدقائه للذهاب الى أفغانستان ، ووصل أحدهم بالفعل في الوقت الذي كانت تهبط فيه طائرات النقل الثقيل السوفياتية في أراضي أفغانستان وكانت ارتال المحركات تعبر نهر « أموداريا » في الشمال وهو من الحدود الطبيعية التي تفصل شمال أفغانستان عن الاقاليم الجنوبية للإمبراطورية السوفياتية . وعندما وصل ذلك الصحفي الى كابول فوجيء بقيام القوات السوفياتية باحتلالها . وهكذا صدقت نبوءة ديمارش ، بل وصلت شهرته حتى أصبحوا يطلقون

أسرار الأمراء

لقد تنبأ ديمارش باحتلال السوفيات لأفغانستان ، بل يقول انه أعلن عن ذلك قبل الغزو بعدة سنوات ، ويكني ان ننظر الى الخريطة لكي ندرك ان أفغانستان ستكون معبرا للسوفيات في مسيرتهم نحو المياه الدافئة لتوسيع نطاق إمبراطوريتهم . ولا بد لنا ان ننظر دائما الى خريطة العالم لنستشف ما يمكن ان يقع من أحداث ، وربما يذكرنا هذا بمقولة بسمارك « ان الجغرافيا هي العنصر الوحيد الذي لا يتغير من بين العناصر والمعطيات المكونة للتاريخ » . ولما كان واحد من أمثال ديمارش قد تمسك في عملية المخابرات لعدة سنوات وعيناه على خريطة العالم تتجول في كل اتجاه وفي أذنيه سماعة الطبيب ويحس بها نبض العالم . فقد خرج بفكرة معينة عما يجري في

العالم . ويرى ان مثله لا بد ان يمثل دور العدو برويته ومنطقه ، وقد يكون هذا المنطق بالنسبة للغربي والمنطق الجامح . ولكي يقوم ديمارش بهذا الدور على أحسن وجه ، وجد انه كان لا بد من تغيير المقاعد والجلوس في الناحية الأخرى أي ناحية العدو وذلك لكي يفهم حق الفهم ، ويضرب المثل على ذلك قائلا « كيف يمكن ان تفهم بعض الشيء عن قدامى الأئمة في إيران مثلا اذا لم تكن تملك القدرة على تكيف عقليتك مع العقيدة التي كانت سائدة في القرن الحادي عشر ؟

ولو كان المرء روسيا ثم أصبح سوفيانيا الان ، لشعر منذ عهد بيير الأكبر بالرغبة في الوصول الى المياه الدافئة حيث يمكن للاساطيل الحربية الروسية ان تتحرك في هذه المياه الحرة ولو لفترة وجيزة . فالاحتلال للاساطيل السوفياتية الاربعة وهي مورمانسك ، والبليطيك والبحر الاسود والمحيط الهادي يجد انها محصورة ولا يمكنها ان تتسلل الا من خلال مضائق تخضع لمراقبة دائمة من الحلفاء اذ ان البحرية الحربية السوفياتية الان قد تم من الناحية العملية لاسطول الولايات المتحدة ، وان كانت قطعها أحدث وأكثر شبابا من سفن الاسطول الأميركي . وتحظى البحرية السوفياتية بمساعدة سفن صيد لا حصر لها تخضع لقيادتها وكوادرها لاسطول حربي السوفياتي مباشرة ، وهي مزودة بنظام اتصالات في غاية التطور والحدثة . ولا تهتم في حملات صيدها الا بأعمال الجاسوسية كما ان طائرات ايرفولوت تقوم بمساعدة القوات الجوية وهذه الطائرات من انتاج سوفياني فرنسي مشترك وقد صممت بشكل يتيح تحويلها الى طائرات حربية في غضون ساعات . قامت على صنعها شركة إيرفرانس السوفياتية ..

ويستطرد ديمارش قائلا « ان غزو السوفيات لأفغانستان يعد المشهد قبل الأخير من المسرحية العظمى لهذا القرن . وقد كان رجال المخابرات السوفياتية يعملون بهذه المنطقة - منطقة أفغانستان - منذ حوالي عشرة سنوات كما يعملون هذه الأيام في إقليم بلوخستان بين شرق إيران وغرب باكستان . وكان ديمارش يقر منذ وقت طويل في هذه العملية - عملية غزو الروس لأفغانستان - وأعطاها اسما رمزيا هو عملية بيير الأكبر . والسبب في هذه التسمية يرجع في نظر ديمارش الى الوصية التي تركها بيير الأكبر عام ١٧٢٥ ، فمن يقرأها يلاحظ الاحتياجات الإمبراطورية الروسية لروسيا الخالدة (في نظره) والتي لم يعد رجالها السياسيون الحاليون يمثلون الآن سوى مرحلة في



● المتظاهرون يحرقون إحدى الحافلات احتجاجا



● أحد المتظاهرين بين أيدي الصكر في بنغلادش



● متظاهرون ودخان وانفاس في شوارع دكا

اندلعت اعمال عنف في دكا ، عاصمة بنغلادش عندما دعت جماعات المعارضة لاضراب عام لمدة ٦ ساعات احتجاجا على قرار « تحويل الحكومة العسكرية غير الشرعية الى حكومة شرعية » من قبل الرئيس ارشاد الذي اصدر في ذلك اليوم اعلانا ينهي أربع سنوات ونصف من الحكم العرقي . وكان البرلمان قد صدق على قانون يحمي الرئيس من المقاضاة عن دوره في الاربعة سنوات ونصف من الحكم العسكري .

اضطرابات في بنغلادش

الحلقة

السادسة والعشرون

ان التنافس المستمر لا يعني استبعاد الاتفاق في بعض الأحيان . ففي الواقع ، يمكن ان تكون المصالحة أداة فعالة في التنافس ، كما ان السياسات التي ترمي بها هنا ، ليست لازمة فقط لغرض دفاعي وهو دفع مخالب الاستراتيجية السوفياتية ، انما لتحقيق ، مع الزمن ، ايضا الهدف الرامي لجعل السلوك السوفياتي «مسالما» ، هناك ثمة شيء مهم وهو القيام بالبحث عن التناقضات لتخفيض نطاق التصرفات السوفياتية الاستبدادية . وقد تشمل هذه الجهود التوسع تدريجيا في اتفاقيات ضبط التسليح ، والبحث عن حل لمشكلات اقليمية معينة ، مثل الحرب في افغانستان والتفاوض حول انسحابات مشتركة او حول احزمة حيادية او ربما حول حتى ايجاد مناطق غير نووية في بعض اجزاء من أوروبا (بمعنى مجردة من الاسلحة النووية) . والشيء الأكثر اهمية هو ضرورة رسم كل مبادرة بحرص شديد ، تهدف الى تحقيق الهدف الأمريكي الاستراتيجي وهو ضبط اندفاع القوة السوفياتية الى الخارج وتغيير تدريجيا ، أسلوب ادارة سلوك الاتحاد السوفياتي في الخصومة .

كذلك ، يجب ان يهدى هذا الهدف المركزي الولايات المتحدة الى عقد اجتماعات بين رئيس الولايات المتحدة والأمين العام للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي . ففي عام ١٩٧٧ ، اقترحت ادارة الرئيس كارتر عقد مؤتمرات قمة سنوية ، الا ان السوفيات رفضوا هذا الاقتراح وكانت الفكرة التي قام عليها هذا الاقتراح هي مؤتمرات القمة السنوية بغض النظر عن ما تحققه ، قد تحل نزع المواجهة التي تحدث بين الحين والآخر بين الزعيمين الكبارين . وهذا ما يقلل من حمى التفاعلات العامة . ان السوفيات على استعداد دائم لاستغلال حمى هذه التفاعلات على امل كسب تنازلات امريكية في سبيل «الاجح» اي مؤتمر قمة . وينبغي ان تلتصق مؤتمرات القمة السنوية المنتظمة ، المجال لاجراء حوارات مستمرة جادة . وكما تبين سابقا ، لا يدفع السجل السوفياتي على التشجيع .

فالمساعدات الخارجية التي يقدمها الاتحاد السوفياتي لا تتعدى ١٪ من الناتج القومي الاجمالي السوفياتي ، وعلى العموم ، فقد اتخذ الاتحاد السوفياتي موقفا يخدم مصالحه ونفعها ، حول امور مثل مستقبل المحيطات او الحاجة الى احتياطي غذائي كوني اكبر او الرغبة في وضع سياسة ديمقراطية كونية . ومع ذلك ، قد يقدر الاتحاد السوفياتي ، مع مرور الزمن ، ان هناك حاجة للتعاون الكوني . فقد تم احراز تقدم في بعض المجالات الفنية . وعلى الولايات المتحدة ان تشجع على احراز مزيد من التقدم . ووفق هذا كله ، يجب ان يهدف الحوار الأمريكي - السوفياتي الى تغيير فهم السوفيات لدورهم في العالم ، فبدلاً من محاولة إعادة تولية العالم ، على الاتحاد السوفياتي ان يواكب العالم وفق الصورة التي هو فيها ، ولا يمكن الفصل بالتكامل بين السلوك السوفياتي الذي ينبغي ان يصحح مسالماً عن الطبيعة الداخلية للنظام السوفياتي . فبقية يتعلق بطبيعة هذا النظام ، ليس بالامكان تحديد الاهداف الأمريكية بدقة ، ولكن من المؤكد القول بان مستقبل الاتحاد السوفياتي على المدى الطويل ، يختلف اختلافا

جذريا عن مستقبل دول اخرى ، مثل فرنسا او اليابان ، باعتبارهما ذات نسج سكاني واحد . فقد قام النظام السياسي للاتحاد السوفياتي ، في الاساس ، على اخضاع غير الروس ، اجتماعيا وسياسيا . وبالتالي ، اذا ضعفت قدرة موسكو على الحكم سيكون الطابع السياسي وحتى الوحدة الاقليمية للاتحاد السوفياتي موضع تساؤل . وهذا التساؤل ، وهذا التساؤل له اهمية بالغة ، لانه من المحتمل ان يمتد الكتب الداخلي في الاتحاد السوفياتي ، طالما ان

التناقضات تتزايد كافة وحدة بين المتطلبات السياسية لنظام يستند الى عقيدة والاحتياجات الاقتصادية لنظام عليه ان يدخل عصر المعلومات والتكنولوجيا المتقدمة والعلم ، كي يمكنه منافسة الولايات المتحدة . فالتساؤل الذي من المحتمل ان يهيمن على الحقائق السوفياتية ايام العشرين سنة المقبلة هو فيما اذا كان يوسع الاتحاد السوفياتي ان يحدث فضلا مجتمعه دون الاقلال من الطبيعة الاستبدادية لنظامه السياسي .

وطالما يوجد اتحاد سوفياتي يقوم على نظام صارم وموحد وغير عملي فهذا يعني وجود اتحاد سوفياتي اكثر عدوانية . ان اتباع نظام الاسكرية في الممار السوفياتي على الصعيد الداخلي والسلوك المسالم للسوفيات على الصعيد الخارجي ، هما الشرطان اللذان لا يمكن تجميعهما على المدى البعيد ، اسلام دائم . ويتبين على الجيو ستراتيكية امريكية ان تهدف الى تحقيق هذين الشرطين معا ، لانهما متداخلان ومتشابكان .

ومن المحتمل ان تضعف المشاركة الاكبر في تقرير المصير داخل الاتحاد السوفياتي من الحافز الخارجي المبرري عند الروس النظام كما تضعف من تركيز السلطة على الصعيد الداخلي في الكرملين . وقد يتبع ذلك حل هذه المبررات الروسية الكبرى . ان التقدم باتجاه هذه الاهداف البعيدة الذي يمكن احرازه بطول الانا والصبر ، عبر بضعة عقود ، يوفر المادة لما تسمى الغلبة على الصعيد التاريخي . ثمة نقطة يجب ان تؤخذ في الاعتبار وهي ان الهزائم الخارجية ، كانت ، تاريخيا ، المصادر لحوافز اكبر لتغيير سياسي في النظام الروسي . فالزيجات الخارجية ، مثل الهزيمة التي حدثت في الحرب العالمية الاولى والنصر الياباني الذي تحقق في الحرب الروسية - اليابانية التي اندلعت في العام ١٩٠٥ او حتى خوف ستالين من نجاح الماني في الفترة من عام ١٩٤١ - ١٩٤٢ انت جميعها الى تنازلات داخلية ، فكانت في كل حالة على حساب السلطة المركزية الاستبدادية .

وهكذا يرتبط الهدف الجغرافي - الستراتيكي في القضاء على توجه السوفيات الرامي الى الهيمنة على القارة الأوروبية - الاسيوية ، مباشرة باختلالات حدوث تغير بارز في طبيعة النظام السوفياتي نفسه . وبامكان الولايات المتحدة ان تحقق اهدافها فقط اذا حلت خطة لبعثها الجغرافية - السياسية البعيدة الذي يوعي تاريخي ووعي جغرافي - سياسي . ان فقدان الذاكرة التاريخية هو مرض باهظ التكاليف بالنسبة لأمريكا قد تتدلى تكاليف كل ثروتها وقوتها . ان تاريخ السباق امريكي - السوفياتي هو تاريخ طويل ، كما ان الصراع عميق الجذور .

فهذا السباق حقيقة واقعة وواقعية . ولكن لا ينبغي ان يكون كل جيل امريكي ارتجاليا وان تراوده احلام تدل الى مرتبة الاوهام او ان يسير وفق مخاوف تتملك . وكما قال صين تزو ان اهم ما في الحرب هو مهاجمة ستراتيكية العدو ، وهذا ما ينطبق على نشوب صراع تاريخي مطول . ولطريق ما قاله تزو ، كي تكون الغلبة للولايات المتحدة في الخصومة امريكية - السوفياتية دون الدخول في حرب من المهم جدا احباط السياسة السوفياتية واستغلال الضعف السوفياتي . وينبغي على الولايات المتحدة ان تكون قادرة على القيام بالمهمتين معا ، اذا ما اهدت بمنظور ستراتيكي واسع النطاق ، انتهى

GAME PLAN

How to Conduct the U.S.-Soviet Contest

Zbigniew Brzezinski

خطة للعب



مصور الامن النووي

الهدف الأميركي الاستراتيجي هو ضبط اندفاع القوة السوفياتية الى الخارج



لجاريين ليد

والاحتياجات الجغرافية - السياسية .
١ - سيكون في كل احتمالاته ، تاريخيا في مديته وسيديم الى ما بعد هذا القرن يصرف النظر عن ما يحدث من

تكتليات .
ومن المحتمل ان يدرك في وقت متأخر الجانب الغالي في هذا السباق امريكي - السوفياتي ، هذه الحقيقة .

وفي هذا السياق ، تواجه الولايات المتحدة عددا من متطلبات البقاء .

على الصعيد الجغرافي: يتعين على واشنطن ان تشجع على ظهور أوروبا اكثر اعتمادا على نفسها وقادرة ايضا على اجتذاب دول أوروبا الشرقية وعلى حث شيء من المضمون السياسي - الستراتيكي في مثل السياسات والحفاظ على جنوب غرب اسيا حيادية نسبيا قدر الامكان .

على الصعيد الستراتيكي: يتعين عليها ان تكفل اوضاعها العسكرية التقليدية والستراتيجية مع الظروف المتغيرة ، كي تتمكن ، على الاقل ، من التوازن مع الاتحاد السوفياتي .

على الصعيد الايديولوجي: يجب ان تحمل المشعل الى داخل العالم السوفياتي . وان تساند وتمتدز الضغوط الداخلية الهادفة الى مشاركة اكبر في تقرير المصير . فهذه السياسات لازمة لتجنب السيناريوهات الأكثر خطرا في المنافسة امريكية - السوفياتية وللحؤول دون حدوث تغيير في ميزان القوى الستراتيكي خلال السنوات العشر المقبلة .

الستراتيجية لكل من القوتين العظميين ومن كافة الاضطرابات الاقليمية التي تولد بعد ذاتها رويدا متشابهة من قبل هاتين القوتين ، وكلتا القوتين تتزعان الى تأكيد بقوة على ضبط التسليح باعتباره أداة مركزية للتفراج . وعليه ، انض البحث عن اتفاق عظيم الى احباط وان قام به ساسة واقعيون ومهرة . فهناك حقيقة لا مفر منها وهي ليس بالامكان التوصل الى اتفاق عظيم - سيادة مشتركة - استنادا الى الوضع الراهن . كان الوضع الراهن الدولي نفسه غير مستقر كما ان الدولتين المتخاصمتين متدفعتان بفعل اهداف متعارضة ومتشابهة .

وفي الواقع ليس هناك من سبب تاريخي يبرر ما خالص اليه ، وهو امكانية ثبات التعايش امبريالي الثاني الى ما لا نهاية ، اذ الاكثر احتمالا هو اما ان يلقد أي من الطرفين قوة دافعة او يصفد وبالتالي ستكون اليد العليا للطرف الاخر ، بفعل التلويق في التنظيم والتصميم الاقوى ووجود جيوش - ستراتيكية اكثر فعالية ، لذلك يجب ان تستند اية سياسة امريكية تصمم لاحراز الغلبة الى اعتراف واقعي بان السباق امريكي - السوفياتي:

١ - هو مستمر تاريخيا ومتاصل في النظم الداخلية والاطوار الجغرافية - السياسية للقوتين الاعظم .
٢ - هو كوني في نطاقه اما يتركز اساسا ، على سباق على سيادة اوروبية - اسوية ، واكثر تحديدا ، للهيمنة على عدد من الدول ذات الاهمية الجغرافية - السياسية .
٣ - يتطلب ستراتيكية بعيدة المدى متلازمة

ان الاتفاق مع الاتحاد السوفياتي اكثر جاذبية ، وباتي في صيغتين: صيغة (ناعمة) واخرى (خشنة) او صيغة (مخالفة) واخرى (واقعية) ، فالصيغة الاولى تتلق مع المخالفة امريكية ، اذ انها تقرب على وتر حساس عند الذين يفضلون الاعتقاد بان القادة السوفيات والرؤساء الذين يفتخرون لديهم طموحات واحدة ، اذ توفر على ما يبدو ، ملأنا من الضيق والتوتر الناجم عن خصومة مطولة . ومع ذلك ، فانها تستند الى نظرة غير تاريخية الى طبيعة الصراع امريكي - السوفياتي ، حيث يرونها وكأنها خلاف مؤقت ، يمكن الرجوع عنه من خلال بعض التنازلات الوقائية واظهار النية الحسنة امام التصرفات السوفياتية العدوانية . فالذين يعتقدون بالصيغة الثانية

للاتفاق ، يفسرون التصرفات السوفياتية وكأنها مظاهر لعدم الاحساس بالامن ، يمكن علاجها بالمصير امريكي . وتعني صيغة «الواقعية» التوصل الى اتفاق شامل من خلال البحث عن مساومة كبرى ، عن تركيبيات سيادة مشتركة بين القوتين الاعظم قد تولد «التفراج» بينهما و «جيل سلام» ، الا ان هذا النهج لا يتركز المبدأ القومي بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة او حدة الخصومة

الايديولوجية ، فهذا النهج واقعي في تقييمه للهوة السياسية التي تفضل بين القوتين الاعظم . ومع ذلك ، ما زالت هذه المدرسة الفكرية تستند الى الاعتقاد بانه من الممكن التوصل الى اتفاق شامل وفقا للوضع القائم . نجد ان كلا من الصيغتين «المخالفة» و «الواقعية» متصاعدتان ، لانهما تقلدان من التعمق التاريخي للعداء امريكي - السوفياتي ومن اوجه التناظر بين المصالح



بقلم : زبينيغنيو بريجنسكي

مستشار الامن القومي للرئيس السابق كارتر

السياق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يكاد لا يتوقف . وهو يشمل البحر والبر والقضاء . لقد تحول كما يقول مستشار الامن القومي السابق للزئيس امريكي زبينيغنيو بريجنسكي ومؤلف هذا الكتاب الى لعبة لا نهاية لها . كل طرف يلعب حسب قواعده الخاصة ويحتفظ بنقاطه واسلحته .

لقد صدر الكتاب مؤخرا وهو يستند كما جاء في مقدمته الى فرضية مركزية . وهي ان السباق امريكي السوفياتي ليس مجرد مواجهة مؤقتة اما هو منافسة او خصومة تاريخية ستبقى لاسد طويل . وهذه الخصومة كونية النطاق وان كانت اولوياتها الجيوسياسية واضحة .

وفي رأي المؤلف انه لكي تفوز الولايات المتحدة وتكون بقصب السبق وتسود ينبغي عليها ان تقوم بهذا السباق على اساس مكن ، ومن منظور استراتيجي واسع النطاق . ويقول المؤلف ان الكتاب الذي نحن بصدد عرضه في حلقات ليس هو مجرد نقاش لما وصفه بشروط النظام السوفياتي بالمقارنة مع ما اسماه بخصائص الديمقراطية امريكية ، انما هو دليل عمل .

التنافس المستمر بين العسكريين لا يعني استبعاد الاتفاق لكن مفهوم الغلبة يظل الهاجس الأفتوى

الإعلان المُبَوَّبُ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ يَخْدُمُ الْعِلْمَ وَالْمُسْتَهْلِكَ



● رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني يواسي الهاريين من جزيرة ايزو اوشيدا التي اندلع فيها البركان.



ينفسي تورطه
● المتحدث السابق باسم المجلس الوطني الفلسطيني المنحل نيكاسور نيكوير يتحدث في مائلا عن الانقلاب الفاشل المزعوم وعن عدم تورطه بمثل هذه الاحداث.

الوزير الجديد



● وزير الدفاع الجديد في الفلبين رفاثيل اليتو يتحدث للصحفيين ويقف الى جانبه رئيس البرلمان فيديل راموس.



● وزير الدفاع الجديد رفاثيل اليتو يحمل جريدة المساء التي تحمل عنوان محاولة انقلاب فاشلة ويقول انه ليس لديه علم بمثل هذا الشيء.

يريدون اللجوء السياسي



● اعتصم حوالي ٢٠٠ لاجئ معظمهم من الشرق الاوسط في الكنيسة الرخامية في كوينزاجن احتجاجا على معاملة السلطات بتأجيل معاملاتهم الخاصة بمطلب اللجوء السياسي.



مبـروك
● زعيم حزب الحرية جورج حيدر بلوح يؤيد عقب ظهور النتائج الأولية للانتخابات في السويد والتي أظهرت زيادة في مؤيديه الى الضعف.



● رئيسة الفلبين كورازون اكينو تصافح السفير المنغولي بيانين داسترين الذي قدم في زيارة ودية لقصر الرئاسة.



رايين في هلسنكي
● وزير حرب العدو اسحق راين خلال مؤتمره الصحفي في هلسنكي



● جاؤوا لمشاهدة اليابا يوحنا خلال زيارته لنيوزيلندا لكن المطر واصل زخاته دون توقف مما اثار استياءهم.

الأم تيريزا في نيكاراغوا



● الأم تيريزا الحاصلة على جائزة نوبل تتحدث الى الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيجا حول شؤون الدين.



ذكرى وفاة فرانكو
● عشرات الآلاف من انصار فرانسيكو فرانكو يسبحون في وسط مدريد يحملون الاعلام الاسبانية واليمين المتطرف في الذكرى الحادية عشرة لوفاة الدكتاتور فرانكو.



● رجال الاطفاء يبحثون بين انقاض بنائية من ثلاثة طوابق على بقايا امرأة قتلت بسبب انفجار الغاز في هذا المنزل شمالي باريس. كما اصيب ٣ من افراد رجال الاطفاء عندما وقع انفجار آخر عقب التقاط هذه الصورة بديق.

ناجون



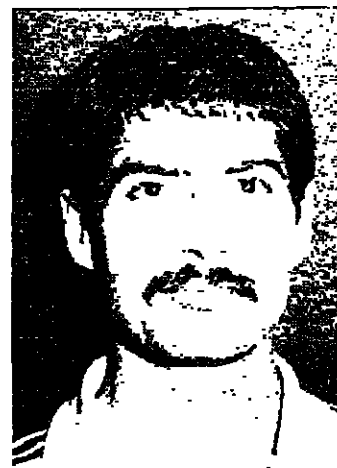
● بحارة السفينة كولون بريديج البالغة ٥٨ الف طن وهم يستريحون في مطار كورك بعد انقاذهم بواسطة الهليكوبتر على الساحل الايرلندي. وكانت السفينة قد بدأت تفرق بعد ان تحطمت الدفة.



● عامل جنوب افريقي يحمل بتدقية اوتوماتيكية طراز ايه كي ٤٧ (من الخشب) خلال سيرة في جنازة لاجد رفاهه العمال كانت الشرطة المصرية قد اغتالته في ديربان.

الرياضة

فتح باب الترشيح لعضو مكمل لاتحاد المبارزة



عقد مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمبارزة اجتماعاً برئاسة علي يوسف رئيس الاتحاد وقد اتخذ المجلس عدة قرارات هامة كانت كالتالي:

١- قرر المجلس فتح باب الترشيح لانتخاب عضو مكمل لمجلس إدارة الاتحاد بدلاً من السيد علي محمد سلمان شبيب - وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١١/٢٩ لمدة اسبوع على أن يقفل باب الترشيح الساعة الثامنة من مساء الخميس الموافق ١٩٨٦/١٢/٤، وعلى أن تخطر اللائحة الرياضية الأعضاء بذلك للمجلس اعتماد اسماء المنتخب الوطني للمبارزة للموسم الرياضي (١٩٨٧/٨٦).

الشيخ عيسى بن راشد الخليفة يرحب بفريق هارلم

استقبل الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام رئيس الاتحاد البحراني لكرة القدم في النخلة امس باداري وسدب فريق هارلم الامريكي لكرة السلة بمناسبة زيارة الفريق للبحرين لاجراء مباريات في لعبة كرة السلة.

وقد رحب الشيخ عيسى باعضاء الفريق مؤكدا لهم اهمية مثل هذه اللقاءات الرياضية التي من شأنها ان تزيد من خبرة اللاعبين ومهاراتهم في هذه اللعبة متمنيا للفريق طيب الإقامة في البحرين وحضر اللقاء ابراهيم الهاشمي سكرتير الاتحاد البحراني لكرة السلة.

تأجيل مباراة الشباب والتضامن

طلب نادي الشباب من الاتحاد الكويتي لكرة القدم تأجيل مباراة فريقه لثلاث ٢٠ سنة التي ستقام اليوم مع فريق التضامن الى موعد اخر، وقد وافق الاتحاد على طلب الشباب.

فوز الفيضي على الحسين ٢/٠ صفر في دوري الارن

فاز نادي الفيضي على نادي الحسين بهدفين لهدف في المباراة التي جرت بينهما في إطار مباريات دوري كرة القدم الارني. وفيما يلي ترتيب مواقف اللاتحاد: الفيضي في المقدمة ١٦ نقطة، ثم الشيطان ١٥ نقطة.

شبيبة القبروان يتصدر دوري تونس

جاءت نتائج مباريات الاسبوع الحادي عشر في بطولة تونس لكرة القدم كما يلي:

فوز استاد التونسي على سكا حديد صفاقس ١/٠ صفر.

هزيمة مستقبل المرسا على بيجا ٣/١ صفر.

تعادلت بنزرت والنادي الافريقي ٠/٠ صفر.

فوز الاتحاد المناسطي على حمام المنستير ١/٠ صفر.

فوز شبيبة القبروان على نجم الساحل ١/٠ صفر.

تعادلت النادي الصفاقسي ومركنة ١/١ صفر.

التجدي التونسي القفيل الاوليمبي مبارزة مؤجلة.

ويصبح ترتيب الفرق كالتالي:

شبيبة القبروان في الصدارة برصيد ٣١ نقطة، ثم نجم الساحل برصيد ٢٩، والنادي الافريقي برصيد ٢٧، واتحاد المناسطي برصيد ٢٧.

نتائج دوري كليات التطبيق العامة للتعليم

في إطار دوري الألعاب الرياضية الذي تنظمه عمادة شؤون الطلبة والمدرسين، لطالب كليات التطبيق تقابل يوم امس الفرق الرياضية بكلية الدراسات التكنولوجية وقررت كلية التربية الاساسية في ألعاب كرة القدم والسلة والطائرة على ملاعب كلية التربية الاساسية (بنين) بالعدلية. وأسفرت نتائج اللقاءات عن التالي:

فوز فريق كلية الدراسات التكنولوجية في كرة القدم ١/٠ صفر.

فوز فريق السلة لكلية التربية الاساسية ٣٠/٢٥ صفر.

فوز فريق الكرة الطائرة لكلية التربية الاساسية ٢/٠ صفر.

هذا وقد قام بتحكيم المباريات حكام معتمدون من الاتحادات الرياضية وحضر المباراة الدكتور مرزوق الفهم عميد كلية التربية الاساسية، وقد التفتوا مساندة المبدئين للشاطر الطلابي بالقيامة. وعلى احمد المطاوعة رئيس قسم النشاط الرياضي بالكلية، وعلى السيد الضامر رئيس مكتب شؤون الطلبة والمدرسين بكلية الدراسات التكنولوجية وعدد كبير شاهدوا واستمتعوا بهذه المباريات.

زيكو يبدأ ولكن على النمازين ولكن على عكازين

بدء هذا الاسبوع نجم منتخب البرازيل ونادي فلانجوزيو كودا وبعض نمازين السويدي مستخدماً عكازين لعدم احدث ضغط على ركبته التي كان قد اجري فيها جراحة بترقية منذ شهر ونصف في احدى مستشفى الولايات المتحدة وارب النجم البرازيلي عن رضائه عن التحسن الذي طرأ على حالته. وأضاف: انه سعيد ان ارض الملعب ولكن اقوى مما كان عليه قبل اجراء الجراحة. وأضاف: انه لن يعود الى المشاركة في صفوف الفريق الا بعد التاكيد من الشفاء تماما حتى لا تعاوده الإصابة مرة اخرى.

وترجع اصابة زيكو الى الخشونة التي كان قد تعرض لها منذ اكثر من عامين حين كان يلعب لنادي اودينيزي في ايطاليا، وبدلاً من الانتظار حتى تمام شفاؤه كان مدرب الفريق يمر على مشاركته وهو مصاب مما ادى الى تصاعف اصابته وعجز عن اللعب في ايصالها ليعود الى ناديه القديم فلانجوزيو ويشارك في بعض المباريات وتكرر الإصابة وبعدها منها مرة اخرى ومع ذلك يختار مدرب المنتخب البرازيلي سالتانا للمشاركة في صفوف فريقه استعداداً لنهايات كأس العالم، وتكرر الإصابة أثناء المباريات التمهيدية ولا يجد مخرجاً من اجراء الجراحة للمرة الثانية.

١- فريق سلاح الشيش (قلوبه) على النحو التالي:

١- خالد انور العوضي - نادي السالمية، ٢- سلمان حسين حاجي - نادي الكويت، ٣- محمد غلوم - نادي الكويت، ٤- صقر السريع - نادي السالمية، ٥- فيصل شويخ - نادي السالمية، ٦- صلاح شويخ - نادي السالمية، ٧- عبد الهادي الجبراني - نادي الرموق، ٨- وائل علي يوسف - نادي الرموق، ٩- صالح مطر - نادي الجهر، ١٠- عبد الله العنود - نادي السالمية، ١١- مشعل العروج - نادي السالمية، ١٢- طارق الرفاعي - نادي السالمية، ١٣- جوهري سالم - نادي السالمية، ١٤- خالد الحميدي - نادي الكويت، ١٥- عبد الحميد شهريان - نادي

٩ (ابريل) اعتزال العداء خالد حسين

فريق للتتابع من ابطال دول مجلس التعاون. كما اتفق الاعضاء على دعوة عدد من رؤساء الاتحادات العربية ومشاركتهم بكلمات ترحيب في الكتاب الذي سيصدر بهذه المناسبة.

وقررت اللجنة المنظمة توجيه دعوات الى الهيئات والمؤسسات المشاركة في هذه المناسبة للمشاركة في اعلانات كتبت المناسبة كتبت من الدعم للشباب الرياضي. وبحث المجتمعون كذلك امكانية اخصال بعض الفقرات الترفيهية في المهرجان على ان لا يؤثر ذلك في سير البطولة من الناحية الفنية.

وتقرر مخاطبة اللاتحاد والاتحادات هذا وتم تفويض رئيس نادي التضامن لاختار على عدم اقامة اي نشاطات خلال وقت المهرجان لاتاحة الفرصة لكثير عدد من الجمهور لمراقبة

اولمبياد دبي للشطرنج

بطل العالم كاسباروف يستسلم امام السوري المولد ياسر

انهزم بطل العالم في الشطرنج اللاعب الروسي كاسباروف امام اللاعب السوري المولد ياسر السروان وذلك في دورة اولمبياد الشطرنج الدولي ١٧ المنعقدة حالياً في دبي.

وكان قد وقع كاسباروف رسمياً على ورقة التحكيم صباح امس باستسلامه للاعب السروان. وكان كاسباروف قد انسحب من أمام السروان معلناً استسلامه في ساعة متأخرة من ليلة امس الاول وذلك في المباراة التي جرت بينهما ليعلن السروان في أعقاب استمراره في اللعب باللقاء المأجول بينهما والذي كان مقرراً استئنافه صباح امس نتيجة مرور الوقت الاصلي دون ان يتمكن أي منهما من حسم الموقف لصالحه.

وهذه اول خسارة لكاسباروف منذ حصوله على بطولة العالم للشطرنج ويتوقع ان يكون لهذه المعركة الرياضية نتائج مثيرة في كل من روسيا وامريكا بعد اعلاانه.

وتعد هزيمة كاسباروف مفاجأة ضخمة في هذه الاولمبياد التي بدأت في

فوز بورتو على ساجيروس بالستة في كأس البرتغال

احرز امس نادي بورتو بقيادة نجه جوميز رقماً قياسياً من الاهداف في مرعى دري ساجيروس حيث اعطى مرماه ستة اهداف نظيفة في احدى مباريات الدور الثاني لبطولة كأس البرتغال. وضمن مباريات الدور نفسه فاز جوميراس على سينوال باربعة اهداف مقابل هدف واحد. وتعادلت شيفاز مع فالجوس بهدفين لكل منهما.

فوز بيرامار على فاريزيم باربعة اهداف مقابل هدفين. فوز بورتوموني على ليكوس بهدف مقابل لاشيء. تعادل باراغ مع تروفس دون اهداف. فوز فاريزيم على اماردورا بهدف مقابل لاشيء. فوز بنفيا على بومباري بتلاتة اهداف مقابل لاشيء. فوز بيلنسيس على لورنسا باربعة اهداف مقابل هدف واحد. فوز ايلفاس على ماركو بهدف مقابل لاشيء. فوز اوليفيرا على اكاديميكا بهدفين مقابل هدف واحد. فوز بروف على فالونكيز باربعة اهداف مقابل لاشيء. فوز سيورتج على بورتوناسيز بهدفين مقابل لاشيء. واخيراً فاز مارتيمو على لورنسا بخمسة اهداف مقابل لاشيء.

سمسون يتصدر دوري تركيا

احتفظ نادي سمسون بصدارته لبطولة الدوري التركي في اسبوعه الرابع عشر بعد فوزه على نادي البورصة بهدف مقابل لاشيء في احدى مباريات الاسبوع. وأسفرت بقية المباريات عن النتائج التالية: تعادل جالاتا زاري وبيركتاس بهدفين لكل منهما. فوز فنرباس على ساري بهدف مقابل لاشيء. فوز ترانبرون على رينر بتلاتة اهداف مقابل لاشيء. تعادل جنكيز بليجي مع انقرة جوكو بهدف لكل منهما. فوز الطاي على ديار بكر بهدفين مقابل هدف واحد. فوز زونجولدا على مالتي بهدف مقابل لاشيء. فوز دنيزلي على بولو بتلاتة اهداف مقابل لاشيء. واخيراً فاز اسكيسر على كاكابلي بتلاتة اهداف مقابل لاشيء.

وبهذه النتائج يصبح ترتيب فرق البطولة على الصورة التالية: سمسون في المقدمة برصيد ٢٠ نقطة، يليه جالاتا زاري ١٨ نقطة، ثم ترانبرون ١٧ نقطة، وبيركتاس ١٦ نقطة.

مؤتمر صحفي لرئيس اتحاد القوى المصري

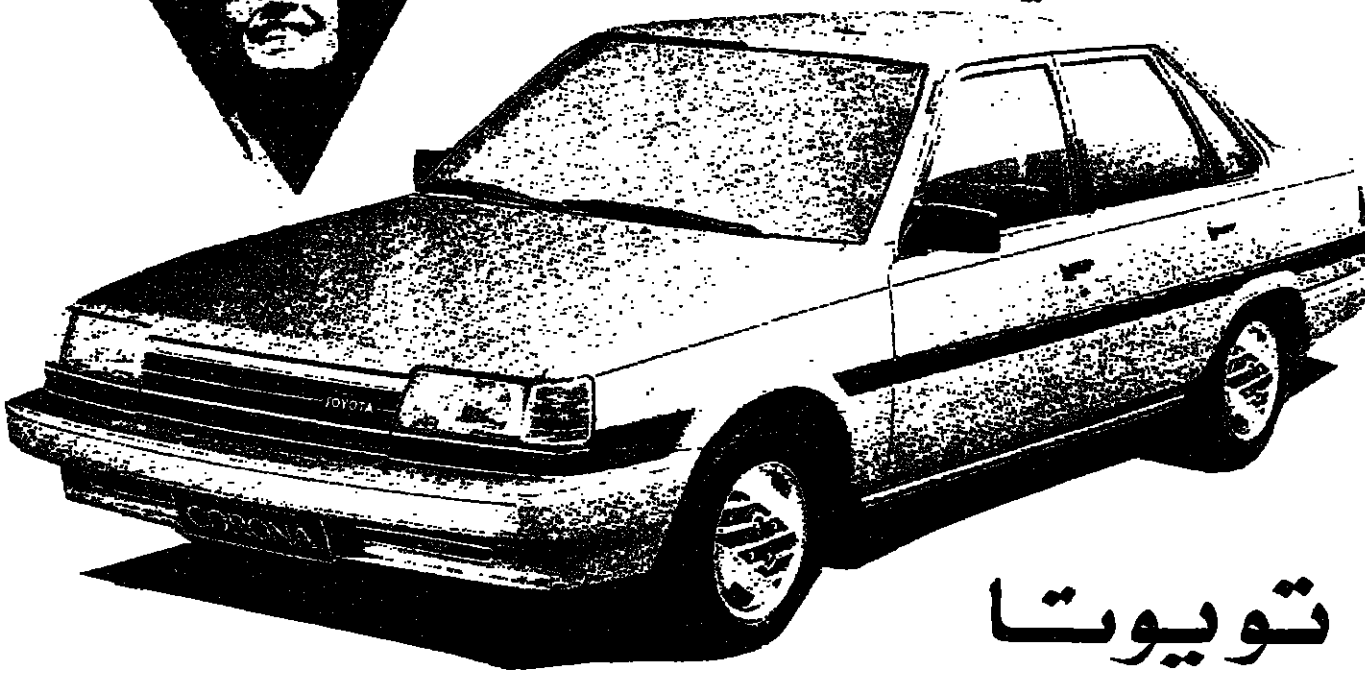
يعقد الدكتور سليمان علي رئيس الاتحاد المصري للقوى مومرا صحفياً في فندق مريديان في الساعة الخامسة من مساء اليوم.

ريال مدريد يتعادل مع بلد الوليد في اسبانيا

تعادل امس فريقا ريال مدريد مع بلد الوليد بهدف لكل منهما في احدى مباريات الاسبوع الخامس عشر لبطولة الدوري الاسباني ويليزدا العارفين بين برشلونة المتربع على الصدارة وريال مدريد الى نقطتين حيث كان قد فاز امس الاول ببرشلونة على ريال سوسيداد بهدف مقابل لاشيء. اما بقية مباريات الاسبوع فجاءت نتائجها على الصورة التالية: فوز اشبيلية على ريال مورسيا باربعة اهداف مقابل لاشيء. فوز سايديل على لاس بالماس بهدف مقابل لاشيء. فوز قادش على سيورتج خيخون بهدفين مقابل لاشيء. فوز مايوركا الذي يلعب على ملعب ايرابيادو الزاكي على سرقوسا بهدفين مقابل لاشيء. فوز ستاندا على بيتيس اشبيلية بهدفين مقابل لاشيء. واخيراً فاز اتليتيكو مدريد على اوساسونا بهدف مقابل لاشيء.

مسابقة الرأي العام للدوري العام لكرة القدم

الجارزة الأولى سيارة تويوتا كورونا



تويوتا

ليس هناك من يباريها ... مقدمة من:

تويوتا

الموزعون الموحدون: مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده
مطلقة الزق - الطريق الدائري الرابع - تلينون ٤٧١٣٨٢٢ (١٠ خطوط)
معرض التري - ٤٧١٤٣٤٨ - معرض الاسمدي ٣٨٨١٥٢٥

تذكرة طائرة كويت - دبي - عمان

نهابا وابا بمقدرة من تويوتا طياران على طيران الامارات

فديو سوني

مقدم من شركة مخزن التجهيزات SONY.

SL-P300

غسالة جيسون

حوضين مقدمة شركة جيسون التجارية

طعم شاي ديلوكس

٢٤ نقطة بريطانية عدد ٢ ديلوكس

سود الفيلج المركزي

٨١٥٦٠٠: ت

ساعة فاقرلوبا

مقدمة من مؤسسة محمد عبد الله شراب

٢٤٣٥٣٤١: ت جمع الصالحية

شركة النظارات حسن

٢٤١٤٣٨: ت

ماعة سايروس MILUS

١٥٠٠: ت مقدمة من مؤسسة علي الجاسر التجارية

شراكمريال عمدة ٢ فاشيونال

مقدمة من مؤسسة: عيسى هسين اليرسفي

قسم الاضواء والديكور

عيسى هسين اليرسفي

دعوة على الشاء لعمدة اشراكمريال

هذا الفندق شيراتون الكويت

Kuwait Sheraton Hotel

The hospitality people of IIT

طبخ غربي ٣ مترسبر

١٣٥ دينار مقدس من مطبخ

بنينا/ الشويخ مقابل

BMW

٨٤٣٠٢٩

جاعة يد سيدوبقية ١٥٠: ت

مقدمة من: ميلو

موسسة علي الجاسر التجارية

٢٤٣٧٩٥٠: ت

عائلة انديسيت Indesit

كاملة للطبخ مع عصابة جزر وفواكه

مقدمة من مؤسسة

عبد العزيز سويط الجاسر التجارية

كوبون المسابقة

- من هو بطل دوري الدرجة الاولى للموسم ٨٧/٨٦:
- من هو الفريق الذي ياتي في المركز الثاني للدرجة الاولى:
- من هو الفريق الذي سيهبط الى الدرجة الثانية:
- من هو الفريق الذي سيصعد الى الدرجة الاولى:
- من هو هدف الدرجتين الاولى والثانية:

الاسم:

العنوان:

آخر موعد لتلقي كوبونات المشتركين ١٨ فبراير ١٩٨٧

ملحوظة: يحق لكل قارئ الاشتراك باكثر من كوبون... ولا تقبل الكوبونات المصورة

ترسل الكوبونات في البريد على عنوان جريدة الرأي العام

ص.ب ٩٩٥ الرمز البريدي ١٣٠٠٧ ويكتب على الظرف من الخارج مسابقة الرأي العام لدوري كرة القدم

[illegible]